

Schmerzensmensch

Flüchtlings-Suite in zehn musikalischen Ideen
für Altstimme und kleines Ensemble

ca. 65 min, Altstimme, Querflöte, Klarinette, 1. und 2. Geige, Cello

von Damian Maria Rabe
Hamburg, 29. April bis 29. Juni 2019

„Mehr als 60 Flüchtlinge werden nach einem Bootsunglück vor Libyens Küste vermisst. Seit Freitag fehlt bereits von rund 100 Menschen jede...“

"Sackgasse Calais" – das Drama der Flüchtlinge in Nordfrankreich. Sie leben in armseligen Zelten und riskieren ihr Leben, um irgendwie von Frankreich nach...“

„Wieder sterben zahlreiche Flüchtlinge im Mittelmeer auf dem Weg nach Europa. Auch Kinder sind darunter...“



*„Und der Mut ist so müde geworden und die Sehnsucht so groß.
Es gibt keine Berge mehr, kaum einen Baum.
Nichts wagt aufzustehen.
Fremde Hütten hocken durstig an versumpften Brunnen.
Nirgends ein Turm. Und immer das gleiche Bild.
Man hat zwei Augen zuviel.
Nur in der Nacht manchmal glaubt man den Weg zu kennen.“*

R. M. Rilke 1899

Der Duft von Brot

Lyrics: Najet Adouani; comp./ arr. Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 100$ **A**

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

5

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mf Der Duft von Brot, der Duft von Brot.

p

p

p

9

A.

Fl.

B Kl.

f

3

3

3

VI.1

mf

VI.2

mf

Vc.

mf

13

B

A.

Heut - te Nacht be - su - chen mich an - de - re

Fl.

B Kl.

VI.1

p

VI.2

p

Vc.

mp

17

A. Trä - nen, an - de - re Trä - nen,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

21

A. Heut - te Nacht be - su - chen mich an - de - re

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

p

mp

p

p

25

A. Trä - nen, an - de - re Trä - nen,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

29

C

A. Le - gen sich zart, le - gen sich zart,

Fl.

pp

B Kl.

con sordino

VI.1

p con sordino

VI.2

p

Vc.

33

A. le - gen sich auf mein Kis - sen.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

37

A. wie die Fin - ger des fröh - li - chen Mäd - chens, des

Fl.

B Kl.

VI.1 senza sordino

VI.2 senza sordino

Vc.

41

A. fröh - li - chen Mäd - chens von ges - tern, ges - tern.

Fl. *p*

B Kl. *p*

VI.1

VI.2

Vc.

45

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

49 **D**

A. *f* Was ver-birgt sich hin-ter dem Wei-nen, was ver-birgt sich hin-ter dem Wei-nen? Dem

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. *mf*

53

A. Wei-nen der Vö-gel, dem Wei-nen der Vö-gel.

Fl.

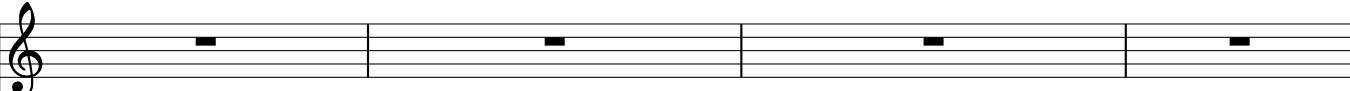
B Kl. *f*

VI.1

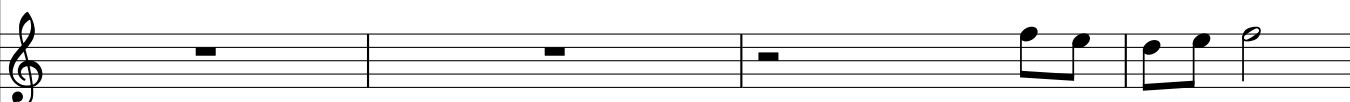
VI.2

Vc. *mp*

57

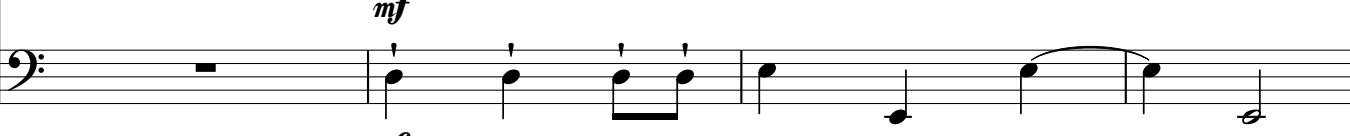
A. 

 Fl. 

 B Kl. 

 VI.1 

 VI.2 

 Vc. 

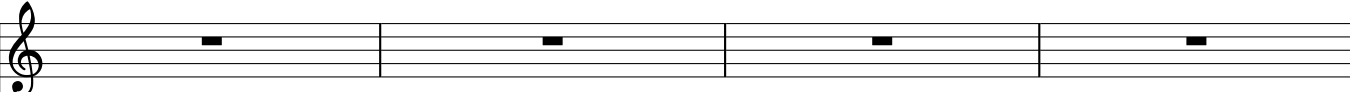
mf

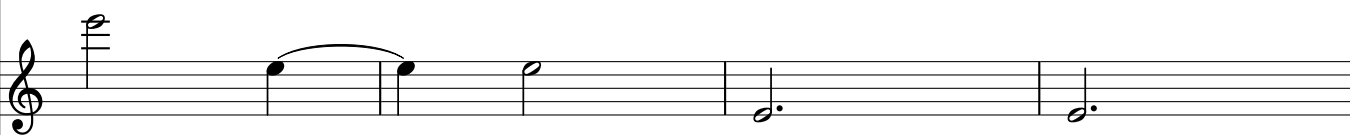
mf

mf

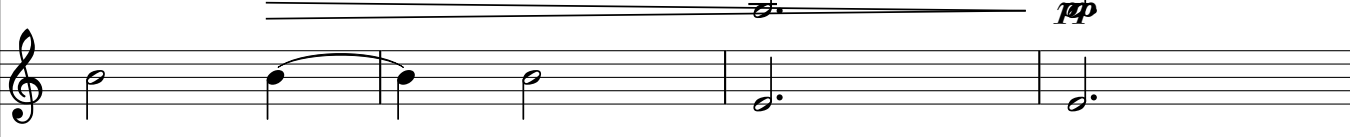
tr

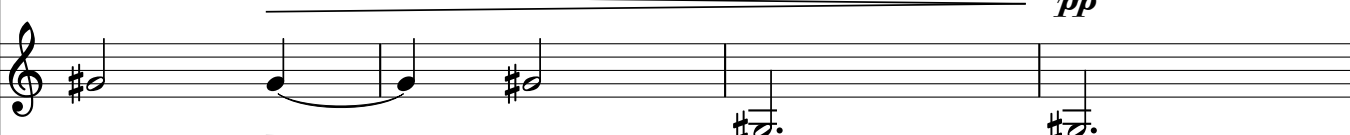
61

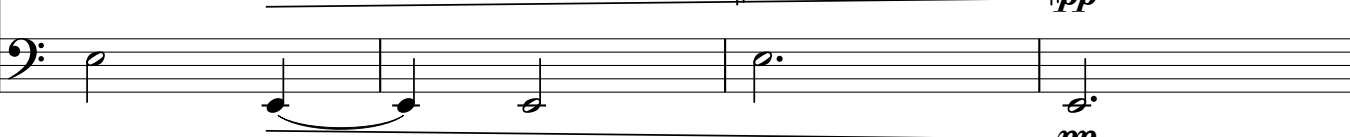
A. 

 Fl. 

 B Kl. 

 VI.1 

 VI.2 

 Vc. 

pp

pp

pp

pp

pp

65 **E**

A. Kah - le Bäu - me oh - ne Flü - gel, Gras, in die Dür - re ver - bannt.

Fl.

B Kl.

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc.

69

A. Kah - le Bäu - me oh - ne Flü - gel, Gras, in die Dür - re ver bannt. Kah - le Bäu - me oh - ne

Fl. *mp*

B Kl.

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc. *mf*

A. Flü - gel, Gras, in die Dür - re ver - bannt.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

§ **F**

A. Früh bis spät. Früh bis spät. In mei-nem Dorf die Leu - te früh bis spät.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

Variation fl + cl!

pizzicato

pizzicato

pizzicato

81

To Coda 1. 2.

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

f

mp

p

p

Die

86

G

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

Leu - te in mei - nem Dorf, die von früh bis spät, früh bis spät

90

H

A. Die Hand - flä-chen dem Him - mel zu - ge wandt, zu - ge - wandt, zu - ge-wandt,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

94

A. Die Hand - flä-chen dem Him - mel zu - ge wandt, zu - ge - wandt, zu - ge-wandt,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

98 **I**

A.

die Er - öff - nen - de, die Er - öff - nen - de,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

100

A.

die Er - öff - nen - de, die Er - öff - nen - de,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

102

J

A. re - zie - tie ren.

Fl.

B Kl.

VI.1 arco

VI.2 arco

Vc. arco

106

A.

Fl. *mf*

B Kl. *mf*

VI.1

VI.2

Vc.

110 **K**

A.

Fl. *f*

B Kl.

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vc. *mf*

114

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

116

A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

118

A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

mf

122

L

A. *f* Ob wohl die Son - ne ir - gend - wann auf - hört,

Fl.

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *mf* only 2nd time!

126

A. die Her - zen de - rer zu ver - sen - gen, die

Fl.

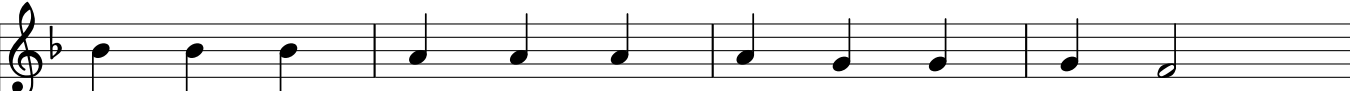
B Kl.

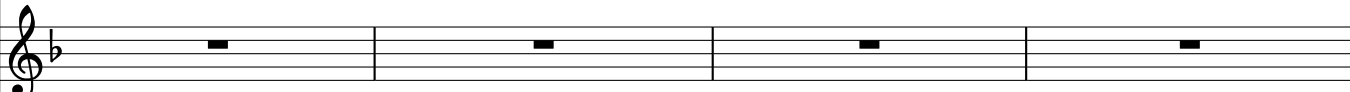
VI.1

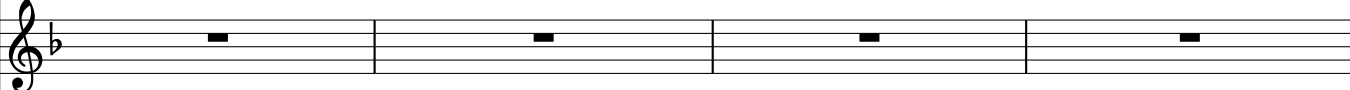
VI.2

Vc.

130

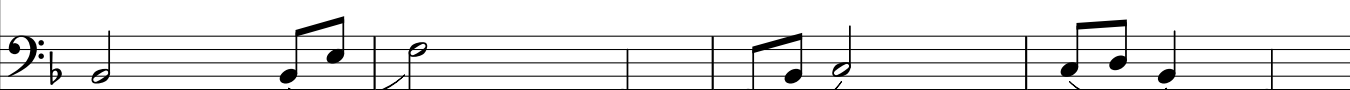
A. 
im - mer auf Jagd sind, die im - mer auf Jagd sind

Fl. 

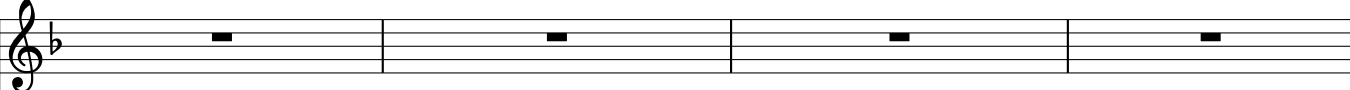
B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

134

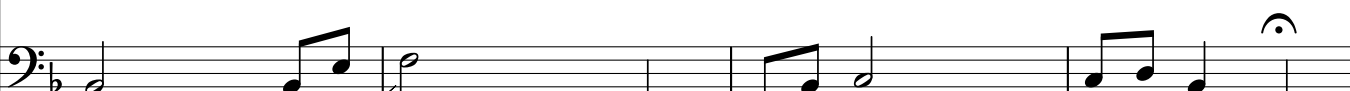
A. 

Fl. 
mf

B Kl. 
mp

VI.1 

VI.2 

Vc. 

138

M

A. nach dem Duft des Bro - tes, nach dem Duft des Bro - tes, nach dem

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

141

A. Duft des Bro - tes, nach dem Duft des Bro - tes.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

A. nach dem Duft des Bro - tes, nach dem Duft des

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

D.S. al Coda

A. Bro - tes, nach dem Duft des Bro - tes, nach dem Duft des Bro - tes.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1 pizzicato
 VI.2 pizzicato
 Vc. pizzicato

155

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1 mp arco
 VI.2 arco
 Vc. arco

161

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

Musical score for measures 161-162. The score includes staves for A., Fl., B Kl., VI.1, VI.2, and Vc. Dynamics include *f*, *sfz*, and *sf*. The Vc. staff has a double bar line in measure 162.

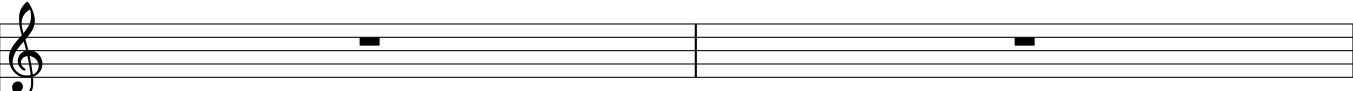
163

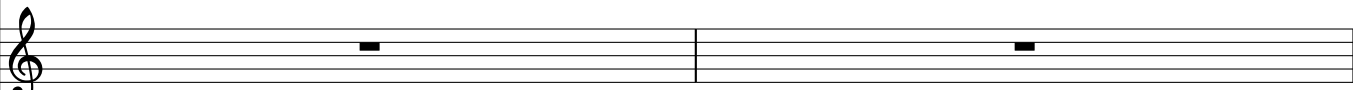
P

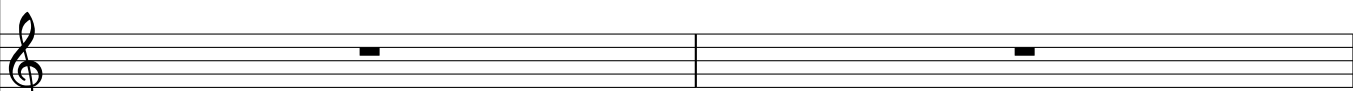
A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

Musical score for measures 163-164. The score includes staves for A., Fl., B Kl., VI.1, VI.2, and Vc. A **P** (Piano) marking is present at the start of measure 163. VI.1 has a melodic line with accidentals. VI.2 and Vc. have double bar lines in measure 164.

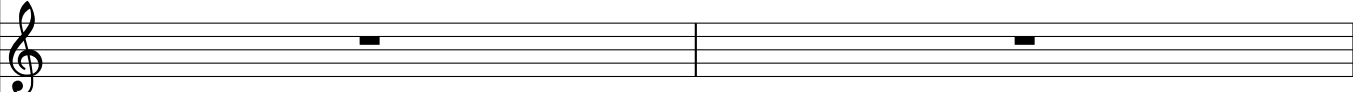
165

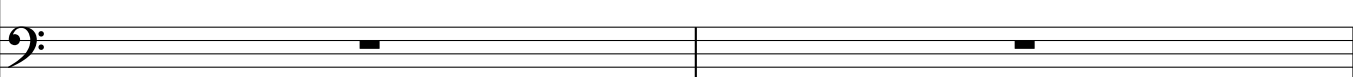
A. 

Fl. 

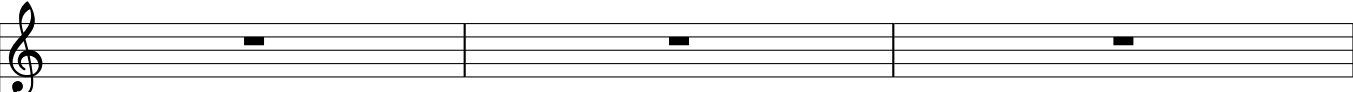
B Kl. 

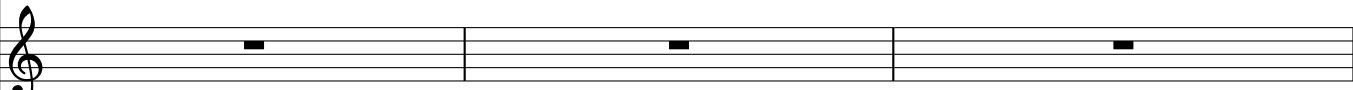
VI.1 

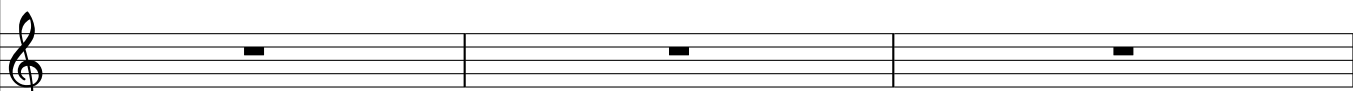
VI.2 

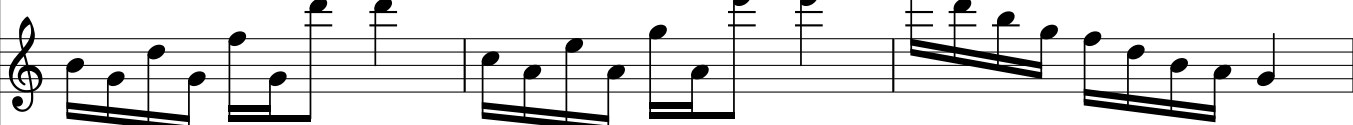
Vc. 

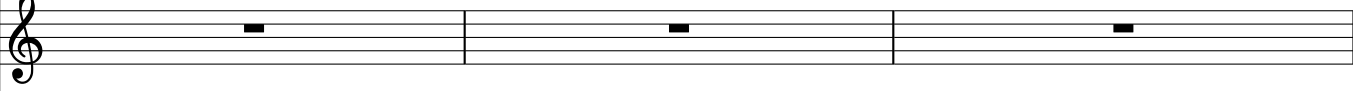
167

A. 

Fl. 

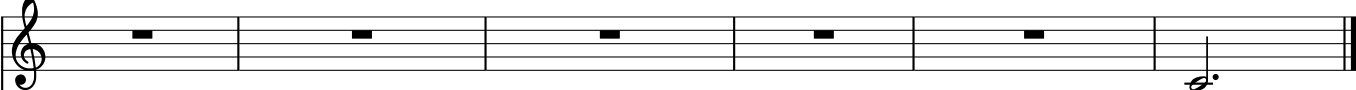
B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

170 **Q**

A.  Brot!

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

Mein Land

Lyrics: Najet Adouani; comp./ arr. Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 100$ **A**

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

mf *tacet 1st time!*

mp *tacet 1st time!*

mf

Chords: Cm, Fm, B $\flat$ 7, E $\flat$ j

5

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

3 *play!*

Chords: A $\flat$ j, Dm7 $\flat$

9 Fine

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

f *p* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

13 B

A.
mf Weit, weit fort, weit, weit fort wurde ich gebor'n, weit, weit fort!

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

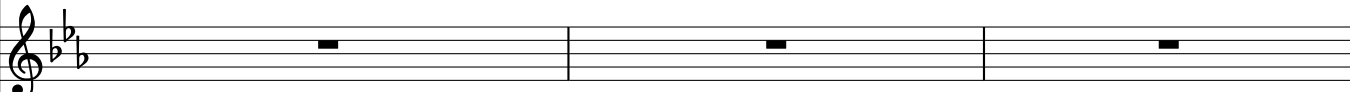
Vc.

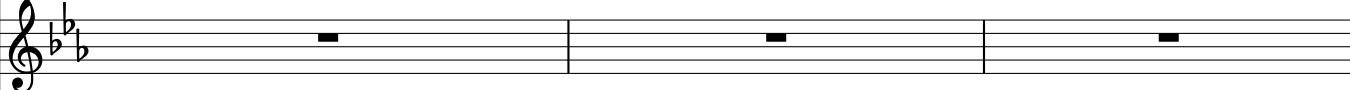
p *p* *mf*

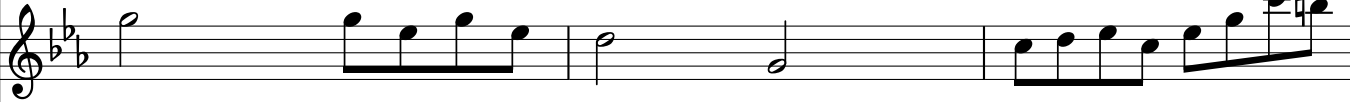
17

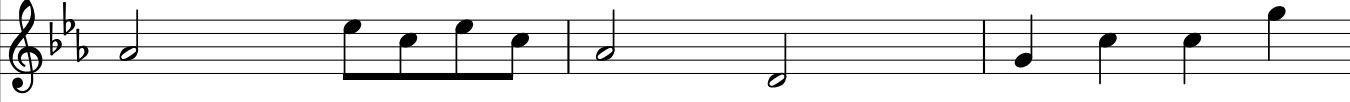
A. 

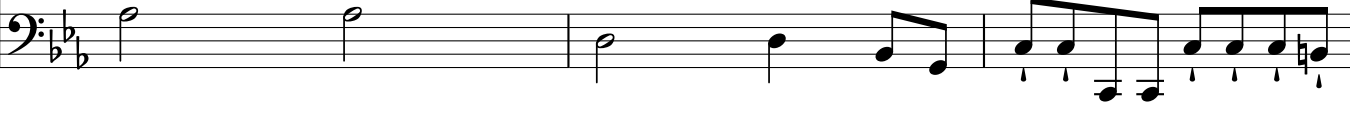
Ha - be ich mich auf - ge-macht mit den Flü-geln ei - her Tau - be.

Fl. 

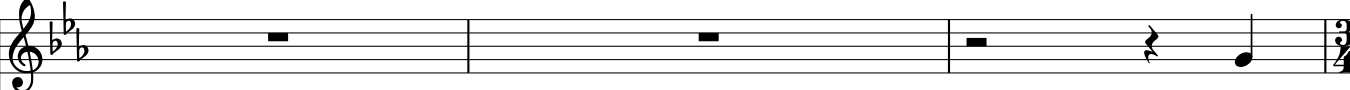
B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

20

A. 

So -

Fl. 

mf

B Kl. 

mp

VI.1 

f

VI.2 

mf

Vc. 

f

23

C

A. oft ich da - von - flieg, weit

Fl.

B Kl.

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc. *mf*

25

A. fort, weil sich ein Un - heil an - bahnt

Fl.

B Kl.

VI.1 *pp*

VI.2 *pp*

Vc.

A. *zwischen mir und meinem Land, zwischen mir und meinem Land. So*

Fl.

B Kl.

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc.

D Variation Gesang!!

A. *oft ich da - von - flieg, weit fort, weil sich ein Un-heil an -*

Fl. *pp*

B Kl.

VI.1 *mp* *pp*

VI.2 *mp* *pp*

Vc. *mf*

38

A. *baht zwischen mir und mei nem Land, zwischen mir und*

Fl. *p*

B Kl. *p*

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc.

42

A. *mei nem Land,*

Fl. *mp*

B Kl. *mp*

VI.1

VI.2

Vc.

47

E

A. *zwin - kert ein Stern, zwin - kert ein Stern,*

Fl.

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc.

51

A. *zwin - kert ein Stern sei - ner Er - wähl - ten am Him - mel zu. Ge-*

Fl.

B Kl. *pp*

VI.1

VI.2

Vc.

56

F

A.
 mein - sam sind zu mir sie auf - ge - stie - gen und

Fl.

B Kl.

VI.1
 Abj Cm/G Fm

VI.2

Vc.

60

A.
 ha - ben mei - ne Ver - se re - zie - tiert.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

63

63

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

67

G

67

A. *f* Hier wurde ich ge - bor'n, von hier aus ha-be ich mich auf - ge-macht.

Fl. *mp*

B Kl. *p* pizzicato

VI.1 *mf* pizzicato

VI.2 *mf* pizzicato

Vc.

A. Hier wur-de ich ge - bor'n, von hier aus ha - be ich mich

Fl.

B Kl. *p*

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vc. *f*

A. auf - ge-macht. H *mf* Mit den Au - gen ei nes

Fl.

B Kl. *p*

VI.1 *p*

VI.2

Vc.

78

A. Fal-ken, Mit den Flü - geln ei-ner Tau-be,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

81

A. *f* mit ein - ner Keh - le aus Mes - sing.

Fl.

B Kl.

VI.1 *arco* *mp*

VI.2 *mp* *arco*

Vc. *mp* *arco*

85 **I**

A.

Fl.

B Kl.

mf

tr

3

3

VI.1

VI.2

Vc.

88

A.

Fl.

B Kl.

3

3

3

VI.1

VI.2

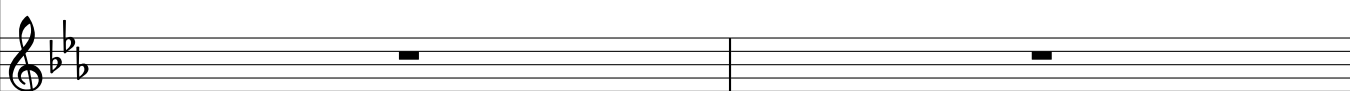
arco

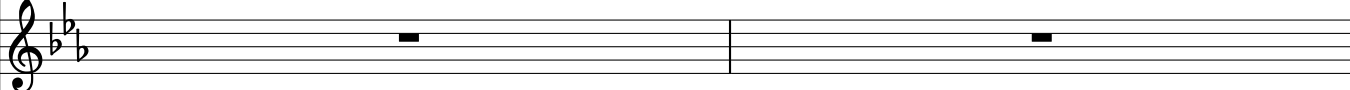
Vc.

3

91 J

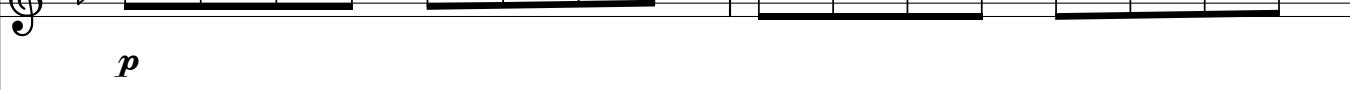
A. 
 Mit den Au - gen ein - nes Fal - ken, mit den Flü - geln ei - ner Tau - be,

Fl. 

B Kl. 

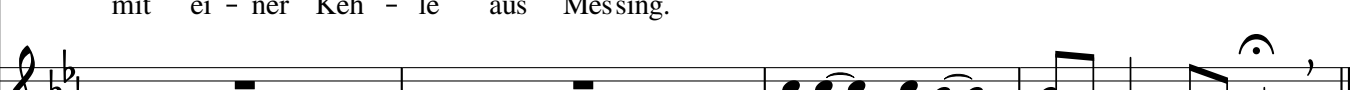
VI.1 

VI.2 

Vc. 

93 D.C. al Fine

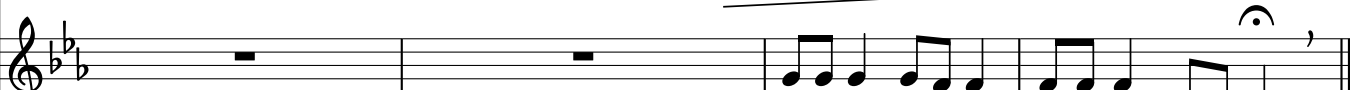
A. 
 mit ei - ner Keh - le aus Messing.

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

Verfallener Palast

Lyrics Najet Adouani; comp./ arr. Damian Maria Rabe

♩ = 100 A

Alt
Flöte
B Klarinette
Violine 1
Violine 2
Violoncello

p *mf* *p* *f*
A - am-brä, Ru - u - bin!

pizzicato *p* *f*
pppizzicato *f*
pp *f*

5

A.
Fl.
B Kl.
VI.1
VI.2
Vc.

pizzicato *p* *f*
pppizzicato *f*
pp *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*
p *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

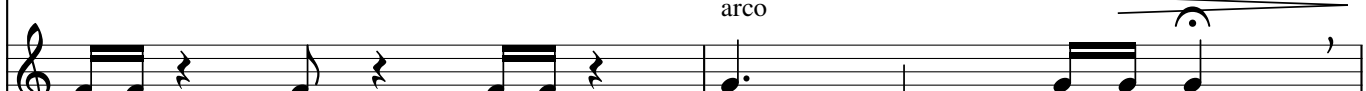
9 To Coda

A. 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

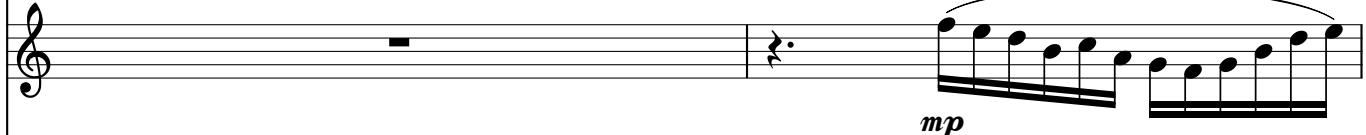
Vc. 

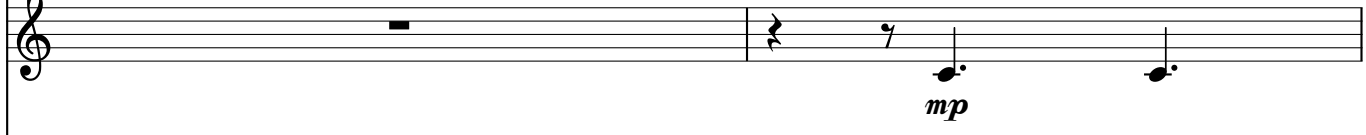
11 B

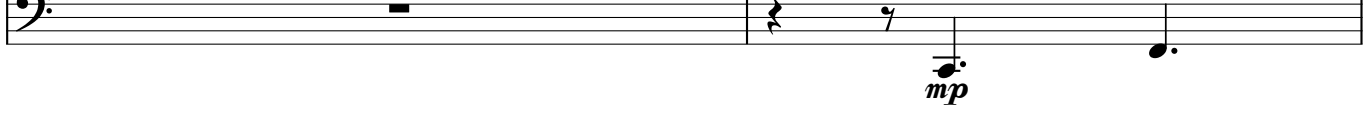
A. 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

13

A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

f *ff*

15

A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

lö - sen sich ab, lö - sen sich ab

17

A. lö - sen sich ab, lö - sen sich ab

Fl.

B Kl.

VI.1 *mf*

VI.2

Vc. *f*

20

C

A. in ei - ner Welt, die schläft im Schoß ei - ner mut - lo - sen Nat - ter.

Fl.

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *mp* *mf*

A. *ei - ner mut - lo - sen Nat - ter.*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

f

Variation voc!

A. *in ei - ner Welt, die schläft im Schoß ei - ner mut - lo - sen Nat - ter.*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

p

p

p

mp

mf

27

A. *f*

ei - ner mut - lo - sen Nat - ter.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

29

D

A. *mf*

Aus dem Mar - mor ei nes ver-fall-len-den

Fl.

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *f* *mf* pizzicato

32

A. *mf* Pa-las - tes ent-stieg, ent-stieg entstieg ei - ne Frau, ei - ne Frau, ei - ne Frau

Fl. *pp*

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. *arco* *mp*

35

A. *ff* oh-ne, oh-ne *mf* die Au - gen zwei Sterne, ih-re Ju-

Fl.

B Kl. *sfz sfz sfz f*

VI.1 *sfz sfz sfz f p*

VI.2 *sfz sfz sfz f pp*

Vc. *sfz sfz sfz f mp*

E

40

A. *gend ei - ne Wei - de für den auf - stre - ben - den Mond.*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mf

mf

43

F

A. *Lip - pen wie tau - feu - chte Li - li - en, Zöpf - e aus Am - bra und Ru - bin.*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

pp

p

p

45

A. Lip - pen wie tau - feu - chte Li - li - en, Zöpf - e aus Am - bra und Ru - bin.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

47

A.

Fl. *mp*

B Kl. *mf*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc.

A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

mf
 3 3
f
f
f

A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

Die Kat-zen des Vier-tels fie-len mit gla-si-gen Au - gen
 2nd time Variationen!!

G

p
p
mf

A. her üb - ber ih - re zer - rüt - te - te See - le.

Fl. *f*

B Kl. *mf*

VI.1

VI.2

Vc.

§

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 *2nd time and fine*

Vc. *f*

mf

60

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

mf
f
mf

62

Fine

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

mp
f
mp
f
pp
f
pp
f
pp
f

64 **H**

A. *mf* Kaum war ein Schmet-ter - ling aus ih - rem Mun - de auf - ge - flo - gen.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 *p*

Vc. *p*

66

A.

Fl.

B Kl. *p*

VI.1 *p*

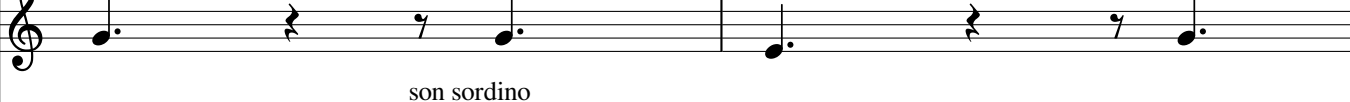
VI.2

Vc. *mf*

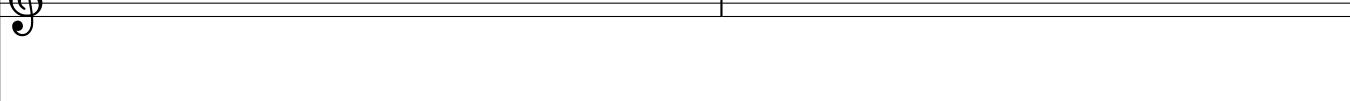
68

A. 
 Kaum war ein Schmet-ter - ling aus Kaum war ein Schmet-ter - ling aus

Fl. 

B Kl. 

VI.1 
son sordino
p

VI.2 

Vc. 

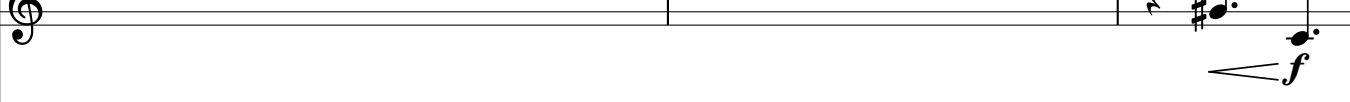
70

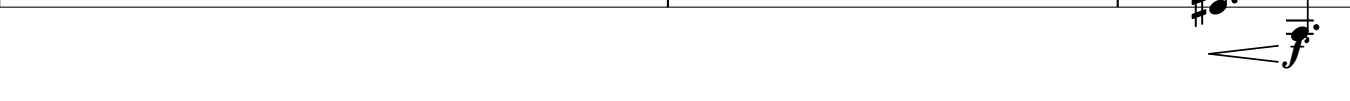
A. 
 Kaum war ein Schmet-ter - ling aus aus ih-rem Mun-de auf - ge - flo - gen.

Fl. 

B Kl. 
f

VI.1 
senza sordino
p
f

VI.2 
f

Vc. 
f

73 **I**

A. *mp*
ver-schwand sie im feuch - ten Ge - mäu - er, das jeg - lich - es Grün er -

Fl. *p*

B Kl. *p*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *mf*

75 D.S. al Fine

A. *ff* stickt! *ff* Er-stickt!

Fl. *ff* *sfz* *pp* *mp*

B Kl. *ff* *sfz* *pp* *mp*

VI.1 *ff* *sfz* *pp* *mp*

VI.2 *ff* *sfz* *pp* *mp*

Vc. *ff* *sfz* *mp*

Meine Wunde

Lyrics Najet Adouani; comp./ arr. Damian Maria Rabe

♩ = 120

A

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

mf

mf

mf

mf

f

f

3

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

p

p

mp

mp

5

To Coda

A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

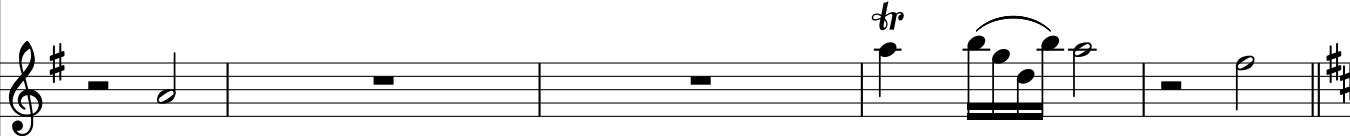
9

B

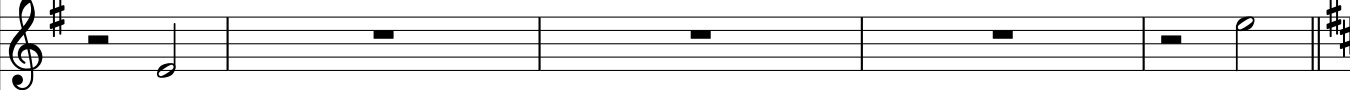
A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

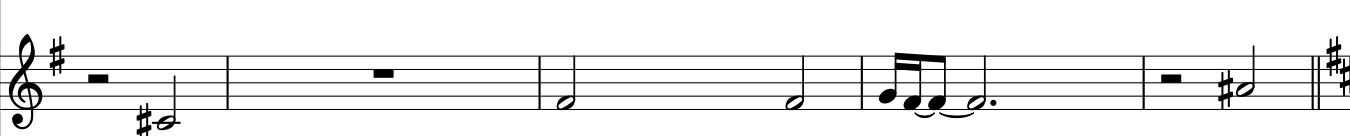
13

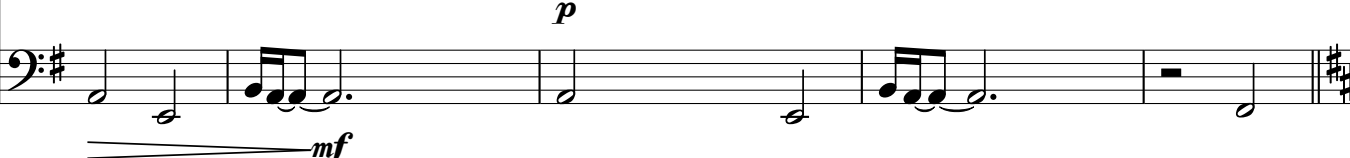
A. 

 Fl. 

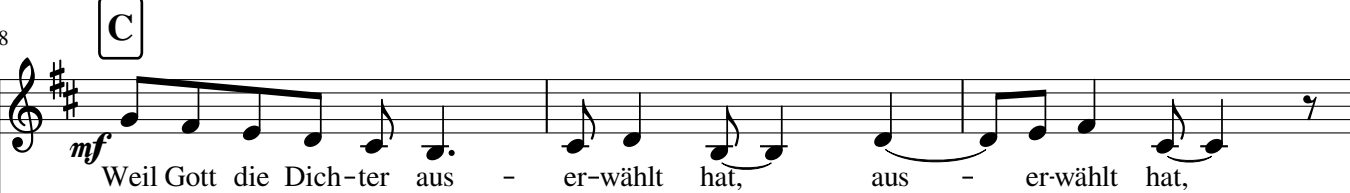
 B Kl. 

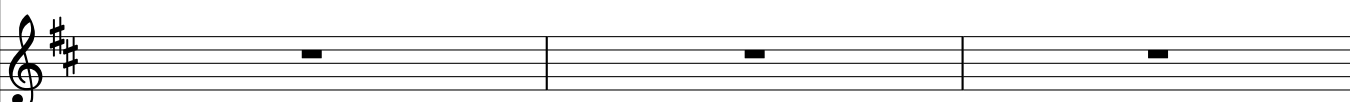
 Vl.1 

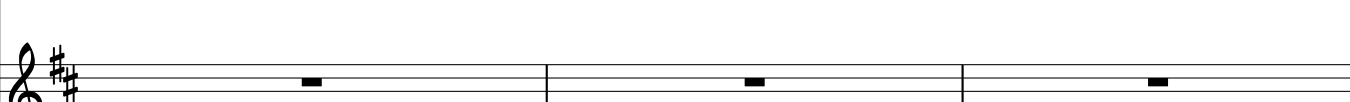
 Vl.2 

 Vc. 

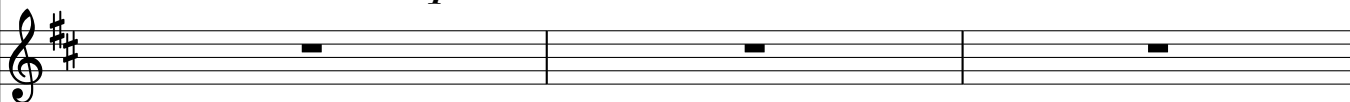
18

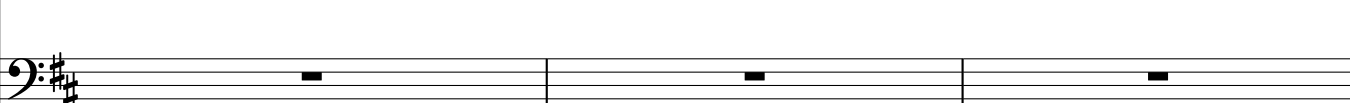
A. 

 Fl. 

 B Kl. 

 Vl.1 

 Vl.2 

 Vc. 

21

A. Weil Gott die Dich-ter aus - er-wählt hat, aus - er-wählt hat,

Fl.

B Kl. *p*

VI.1 *p*

VI.2

Vc.

24

A. grub er ih-nen auf je-dem Pfad, grub er ih-nen auf je-dem Pfad ei-ne Gru - be.

Fl.

B Kl.

VI.1 *pp* *mf* *pp* *mf*

VI.2 *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf*

27

A. Weil der Zen - sor sei - ner Na - tur nach ein **E** - gel ist,

Fl.

B Kl.

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc. *mf*

29

A. Weil der Zen - sor sei - ner Na - tur nach ein **E** - gel ist, saugt er sich fest an mei - ner Wun -

Fl.

B Kl.

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc. *mf*

32

A. *de.*

Fl.

B Kl. *mp* *sfz*

VI.1 *mp* *sfz*

VI.2 *sfz*

Vc. *sfz*

34

A. *f*
Durch - trennt das Seil, denn ich bin ein

Fl.

B Kl.

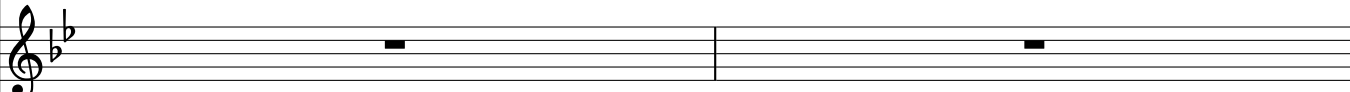
VI.1 *mf*

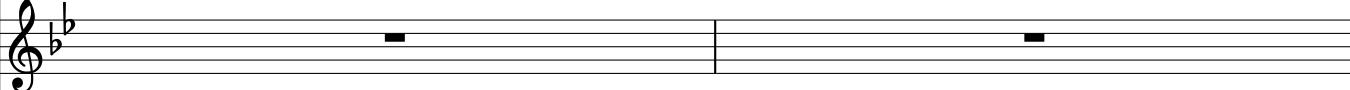
VI.2 *mf*

Vc. *f*

36

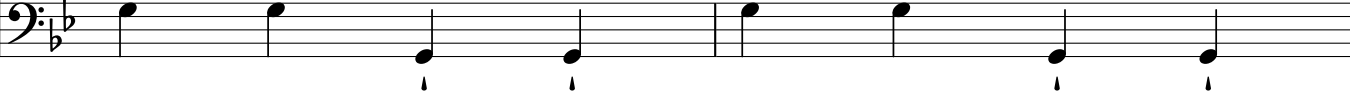
A. 
Fass, denn ich bin ein Fass oh - ne

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

38

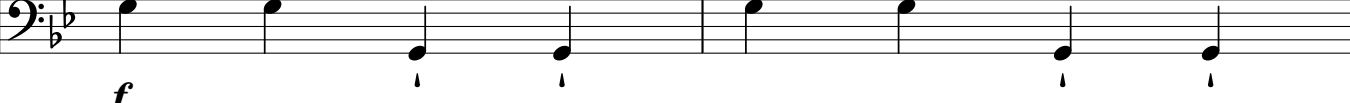
A. 
Bo - den. Durch - trennt das Seil, denn ich bin ein

Fl. 

B Kl. 

VI.1 
mf

VI.2 
mf

Vc. 
f

A. *Fass, denn ich bin ein Fass oh - ne Bo-den.*

Fl. *p*

B Kl. *p*

VI.1

VI.2

Vc. *p* *f*

♩ Gm/ B♭

A. *mf* *Wie lan - ge noch, wie lan - ge noch*

Fl. *mf*

B Kl. *mp*

VI.1

VI.2

Vc. *mf*

47

A. *wer - de ich in der Schwe - be sein.*

Fl. *p*

B Kl. *p*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *p*

51

Gm/ Bb

A. *Wie lan - ge noch, wie lan - ge noch wer - de ich in*

Fl. *p*

B Kl. *p*

VI.1 *con sordino*

VI.2 *con sordino*

Vc. *p*

A. der Schwe - be sein. *Z*wi - schem dem Blick des Zen - sors,

Fl.

B Kl.

VI.1 *sine sordino*

VI.2 *sine sordino* *mf*

Vc. *p* *mf*

A. Zwischen dem Blick des Zen-sors, und Got - tes Gru - u - be.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Score for measures 59-62, featuring instruments A., Fl., B Kl., VI.1, VI.2, and Vc. The key signature is B-flat major (two flats).

Measure 59: A. (Alto) has a whole rest. Fl. (Flute) plays a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. B Kl. (Bassoon) plays a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. VI.1 (Violin I) and VI.2 (Violin II) play a sixteenth-note triplet ascending from G to A, followed by a sixteenth-note triplet descending from A to G. Vc. (Violoncello) plays a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E.

Measure 60: A. has a whole rest. Fl. plays a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. B Kl. plays a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. VI.1 and VI.2 play a sixteenth-note triplet ascending from G to A, followed by a sixteenth-note triplet descending from A to G. Vc. plays a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E.

Measure 61: A. has a whole rest. Fl. plays a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. B Kl. has a whole rest. VI.1 and VI.2 play a sixteenth-note triplet ascending from G to A, followed by a sixteenth-note triplet descending from A to G. Vc. has a whole rest.

Measure 62: A. has a whole rest. Fl. plays a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. B Kl. plays a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. VI.1 and VI.2 play a sixteenth-note triplet ascending from G to A, followed by a sixteenth-note triplet descending from A to G. Vc. plays a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E.

Dynamic markings: *f* (forte) is marked under the VI.1 and VI.2 staves in measure 59. *sfz* (sforzando) is marked under the Vc. staff in measures 60, 61, and 62.

Verstoßen aus dem Land

Lyrics Najet Adouani; comp./ arr. Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 60$ **A**

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

con dolore f p f mf p f

4

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mp

7 B

A. *mf* ich ver-mis-se un-ser Haus

Fl. *f*

B Kl. *p* *mf* *p*

VI.1 *p* *mp*

VI.2 *p*

Vc. *p* *mf*

10

A. und die Wei-te da - rum. ver-miss die wei - ße Wand, die ich hab be malt

Fl. *p*

B Kl. *p*

VI.1 *pp* *p*

VI.2

Vc. *f* *p* *mf*

13

A. mit Blu - men aus Mut - ters Gar - ten,

Fl. *p*

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *mp*

Vc. *p*

15

A. mit Blu - men aus Mut - ters Gar - ten.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 *p*

Vc. *p*

17 C $\flat$ B $\flat$ m7

A. Ich ver-miss den Weg zwischen dem Haus und der Welt.

Fl.

B Kl.

VI.1 *p* *mf*

VI.2 *p*

Vc. *p*

20

A. Ver - mis - se Mut - ters Schoß, der er - stick - te See - len - lich - ter

Fl.

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *p* *mp*

Vc. *mf*

25

A. Fm7 Bb7

Ich ver - mis - se mich selbst! Ich ver - mis - se mich,

Fl.

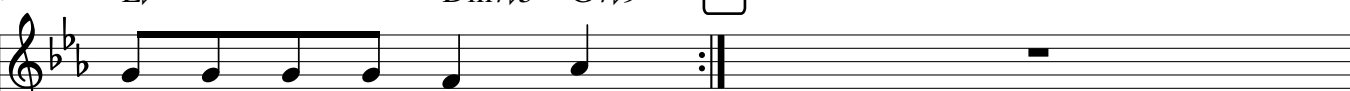
B Kl.

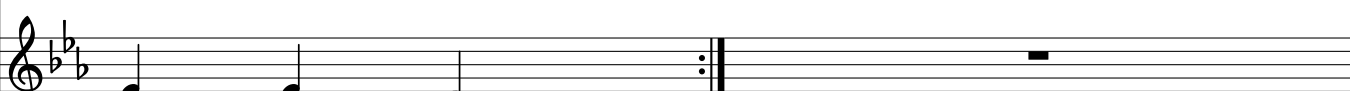
VI.1

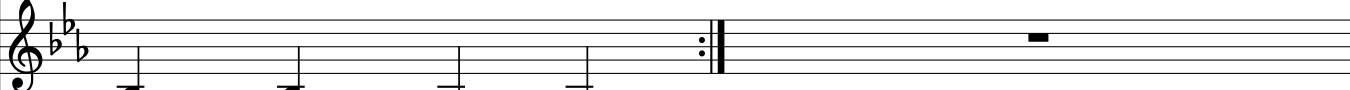
VI.2

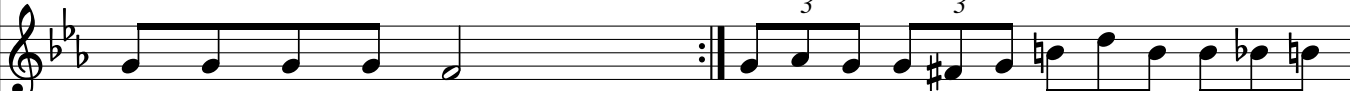
Vc.

27 $E\flat$ $Dm7\flat5$ $G7\flat9$ **E**

A. 
 Ich ver - mis - se mich selbst!

Fl. 

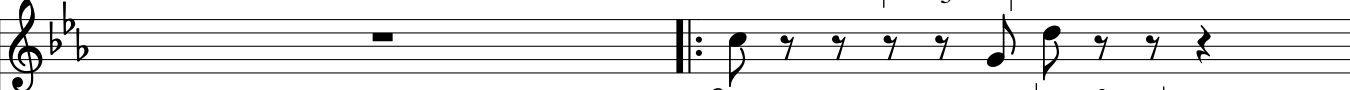
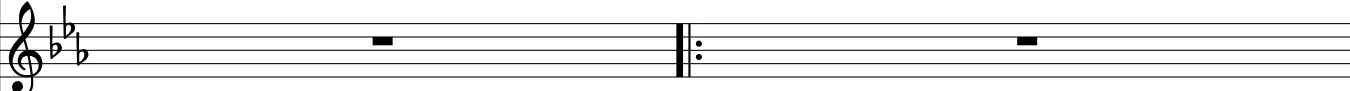
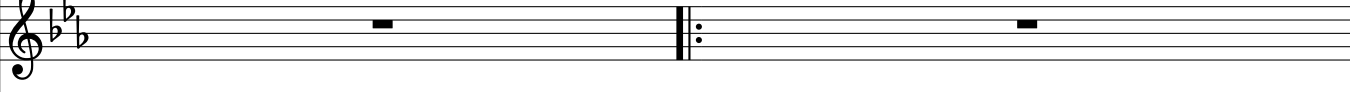
B Kl. 

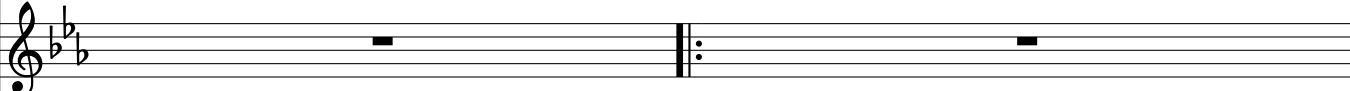
VI.1 

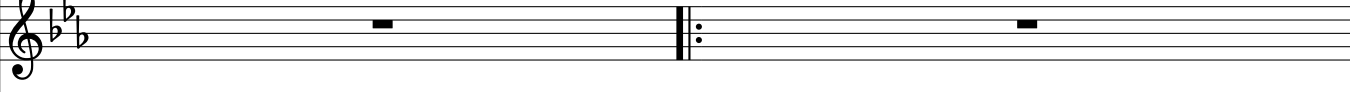
VI.2 

Vc. 

29

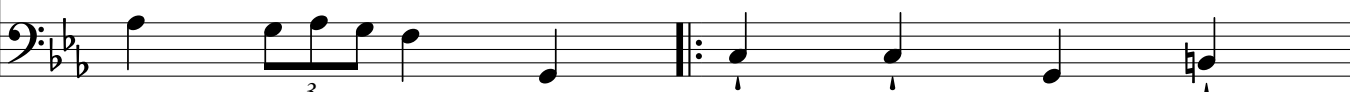
A. 
f Ich,  das Land! 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

31

A. *Ich, das Land! Ich, das Land!*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mp

p

33

A. *Ich, das Land!*

Fl.

B Kl.

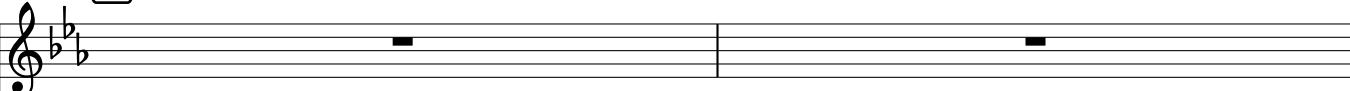
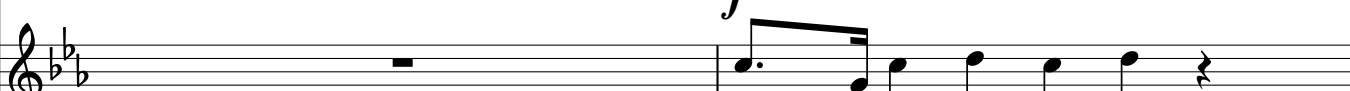
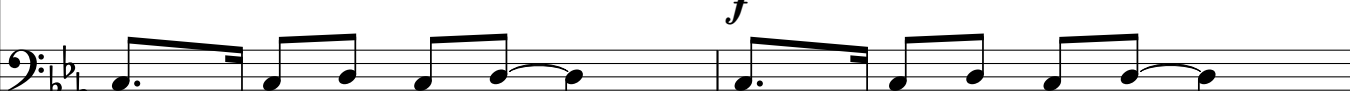
VI.1

VI.2

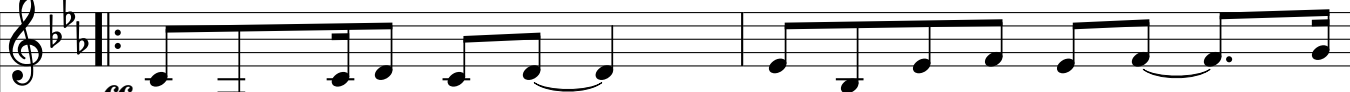
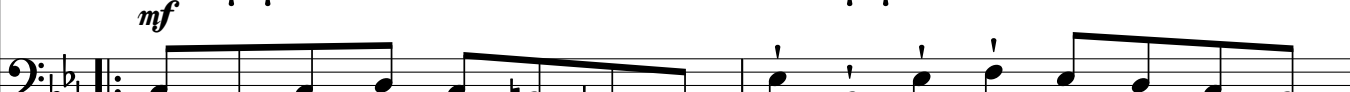
Vc.

34

F

A. 
 Fl. 
 B Kl. 
 VI.1 
 VI.2 
 Vc. 
mf *ff* *p*

36

A. 
ff Ver - sto - ßen aus dem Land, ver - sto - ßen aus dem Land, ver -
 Fl. 
 B Kl. 
 VI.1 
*mf*_{co}
 VI.2 
mf
 Vc. 
f

A. *sto - ßen aus dem Land! Ver sto - ßen aus dem Land!*

Fl.

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *f* *p*

Vc. *f* *p*

G

A.

Fl.

B Kl.

VI.1 *f* *sfz* *tr*

VI.2

Vc.

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

sfz *sfz*

Abschied

Text: Nelly Sachs; comp./ arr. Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 100$ **A**

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes staves for Alto, Flute, B Clarinet, Violin 1, Violin 2, and Cello. The Flute part features a trill in measure 2 and a triplet in measure 5. The B Clarinet part has a triplet in measure 5. The Violin 1 part has a trill in measure 2. The Violin 2 part has a crescendo from piano to mezzo-forte in measure 2. The Cello part has a mezzo-forte note in measure 2. Dynamics include p, mf, and mp. Articulation includes trills and slurs.

7

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

Detailed description: This block contains measures 7-10 of the musical score. The Alto part has rests. The Flute part has a long note in measure 7. The B Clarinet part has a mezzo-forte note in measure 7. The Violin 1 part has a mezzo-forte note in measure 7. The Violin 2 part has a mezzo-forte note in measure 7. The Cello part has a mezzo-forte note in measure 7. Dynamics include mf, sfz, and attacca!. Articulation includes slurs and a triplet in measure 10.

11

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

sfz

sfz

3

14

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mf *p* *mp*

mf *p* *mp*

mf *p* *mp*

slentando, zögernd

mp

mp

mp

Fine

18

B Gmaj7

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mf

21

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

Gmaj7 *Eb7*

25

C

A. ges - tern noch Mee - res - wort mit dem sin - ken - den Schiff,

Fl.

B Kl. *p*

VI.1 *p*

VI.2

Vc.

28

A. sin - ken - den Schiff

Fl.

B Kl.

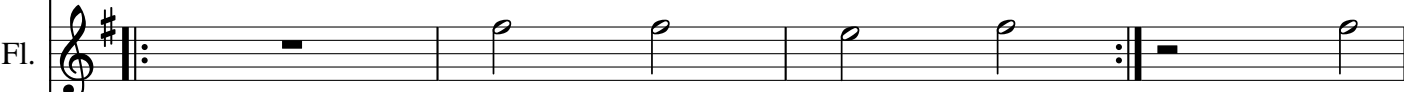
VI.1

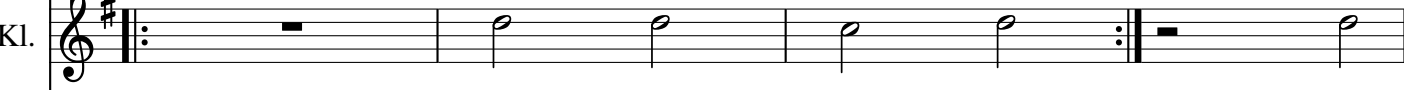
VI.2

Vc.

30 **D** 2nd < forte

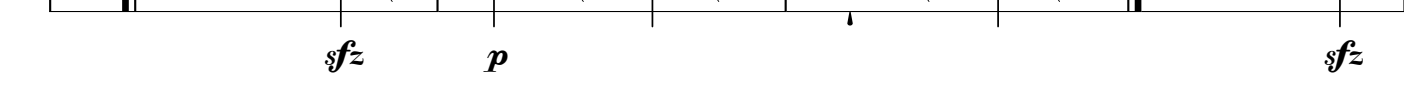
A. 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

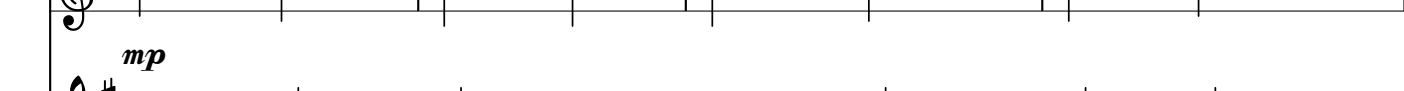
als Schwert in der Mitte, als Schwert in der Mitte.

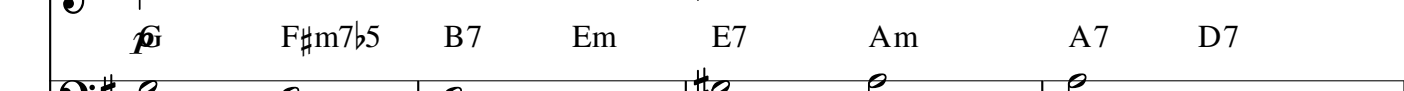
31 **E** Zwischenspiel instrumental

A. 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

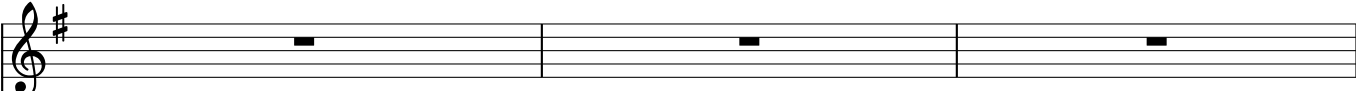
VI.2 

Vc. 

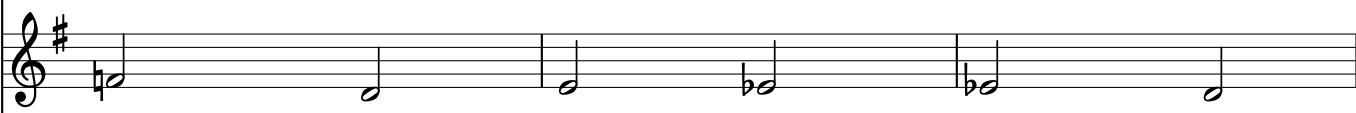
f *p* *mp* *p* *mf*

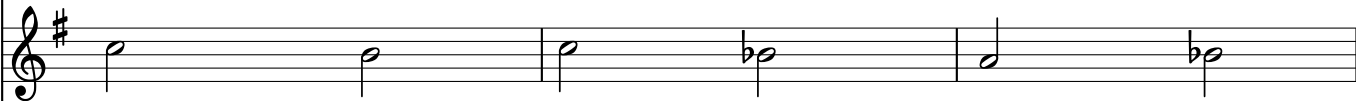
F#m7b5 B7 Em E7 Am A7 D7

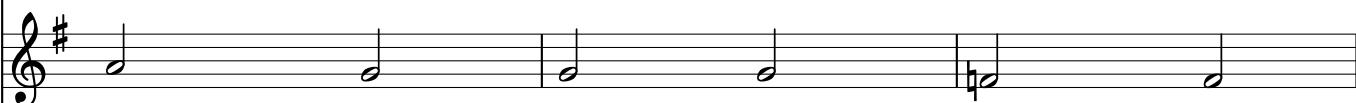
38

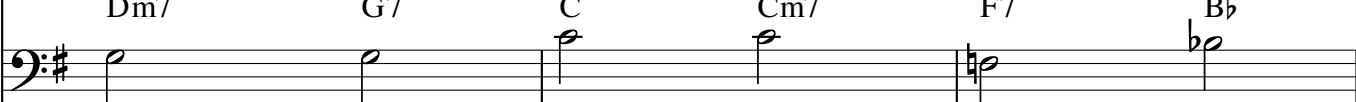
A. 

Fl. 

B Kl. 

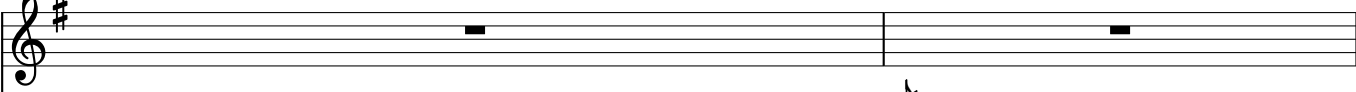
Vl.1 

Vl.2 

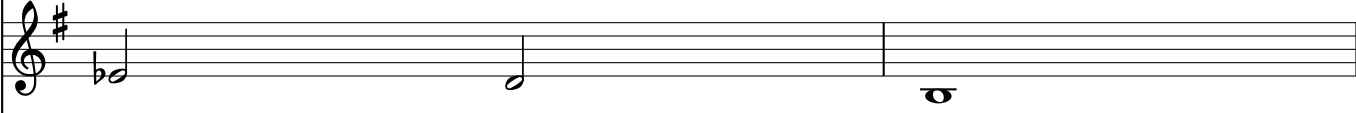
Vc. 

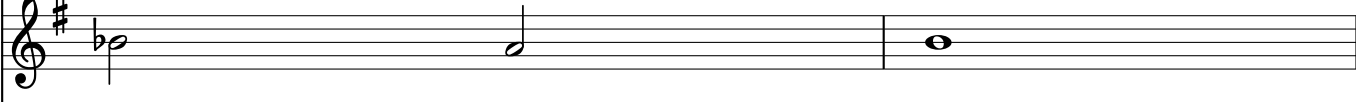
41

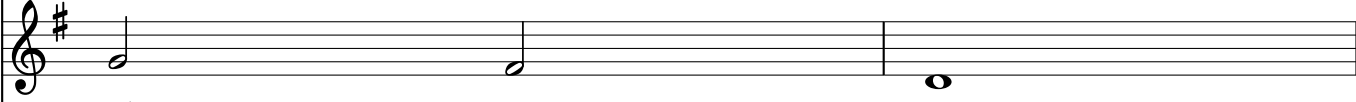
To Coda

A. 

Fl. 

B Kl. 

Vl.1 

Vl.2 

Vc. 

43 **F**

A.

Fl.

B Kl. *p*

VI.1 *p*

VI.2 *mp*

Vc. *f*

47 D.S. al Coda

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

G
Gm
C7
F

A. *mf* Wir Heer - scharen der Abschied neh - men - den

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 *mp*

Vc. *mp*

mf

57

A. die an dei - ner Dun - kel - heit bau - en.

Fl.

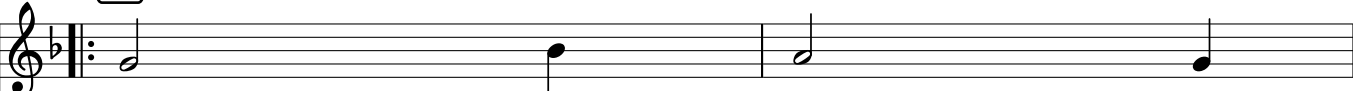
B Kl.

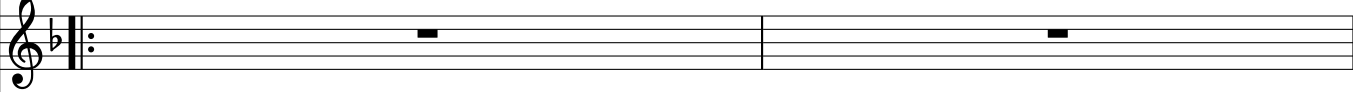
VI.1

VI.2

Vc.

61 H

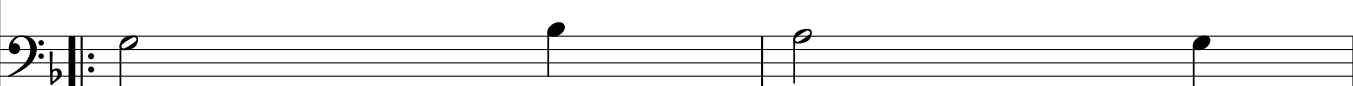
A. 
 Bis der Tod sagt

Fl. 
 mit viel Luft

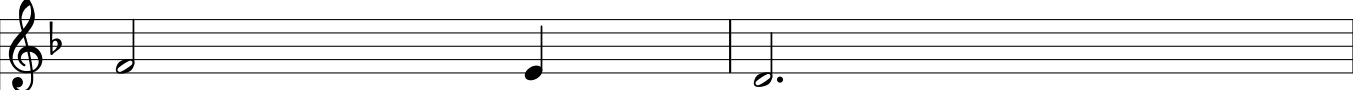
B Kl. 
mp *pp*

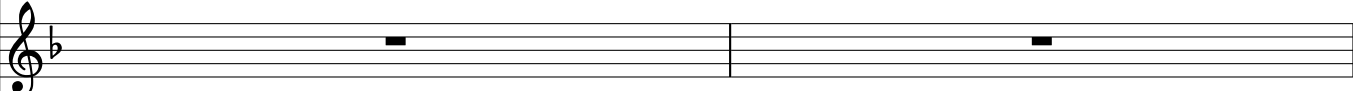
VI.1 
mp *pp*

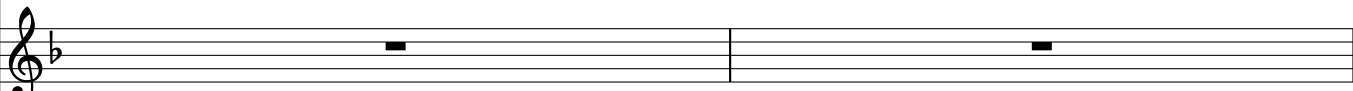
VI.2 

Vc. 

63

A. 
 schwei - ge du.

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

65

A. *Bis der Tod sagt schwei - ge du.*

Fl. *mp*

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

69

I

A. *f* *doch hier ist: wei - ter - blu - ten!*

Fl. *p*

B Kl.

VI.1 *p*

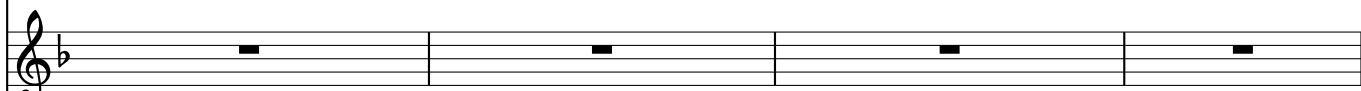
VI.2 *p*

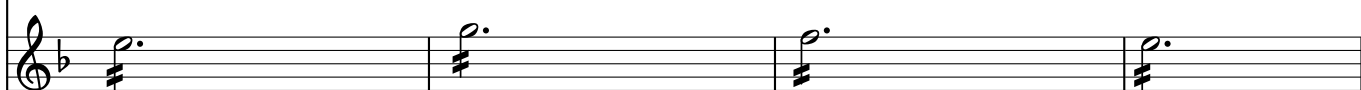
Vc. *mp*

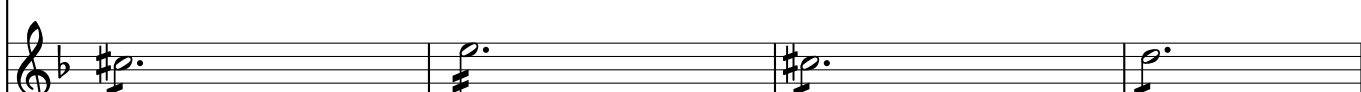
73

A. 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

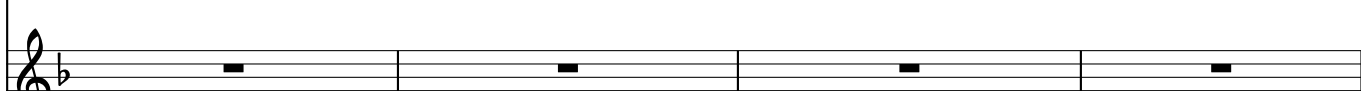
VI.2 

Vc. 

doch hier ist: wei - ter - blu - ten!

77

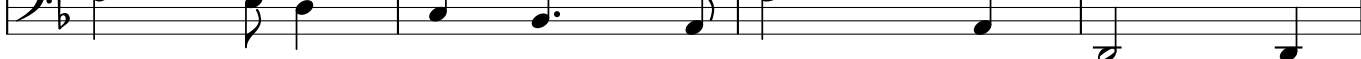
A. 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

doch hier ist: wei - ter - blu - ten!

sostenuto

mp

mp

mp

81

A. *doch hier ist: wei - ter - blu - ten!*

Fl.

B Kl.

mp pizzicato arco

VI.1

pizzicato arco *mp*

VI.2

p

Vc.

85

ritardando

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

89 **J** a tempo

A. *mf* Ges - tern noch von Sternschnuppen ster - ben durch - sto - che nes Wort.

Fl. *fresco, lebhaft*

B Kl. *p*

VI.1

VI.2

Vc. *mf* *p*

93

A. Mit - ter - nacht - ge - küs - ste Keh - le der Nach - ti - gal - len.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 *sfz*

Vc. *sfz* *f*

97 **K**

A. Heu - te zwei hän - gen - den Fet - zen,

Fl.

B Kl. *con amore (a little bit in a klezmer style)*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *mf*

101

A. heu - te zwei hän - gen - den Fet - zen und Menschen haar in, Menschen haar in ei - ner

Fl.

B Kl. *p*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *mf*

105 **L**

A. *ff* Kral - len - hand die riß. die riß. die

Fl. *p* *f*

B Kl. *p*

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Vc. *p* *f*

107

A. riß. die riß!

Fl. *mf* Am7 Ab7

B Kl. *mf*

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Vc. *mf*

110 **M**

A. und wir Nach - blu - ten - den, und wir Nach - blu - ten - den,

Fl.

B Kl.

VI.1 pizzicato

VI.2 *mp* pizzicato

Vc. *mp*

112

A. und wir Nach blu - ten den, und wir Nach blu - ten den, ver-blu-ten an dir, ver-blu -

Fl.

B Kl. *mp* pizzicato *p* arco

VI.1 *mp* pizzicato *p* arco

VI.2 *mp* pizzicato *p*

Vc. *mf*

115

A. *ten an dir, ver - blu - ten an dir, dir, dir! **p***

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. ***p***

118

N

in a gregorian way/ altertümlich

D.C. al Fine

A. ***f** hal - ten dei - ne Quel - le in un - se - ren Hä - hän - den.*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

Chiffre

Lyrics: Nelly Sachs; comp./ arr. Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 70$ A

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

p

p

energico

f

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. The tempo is marked as quarter note = 70. A rehearsal mark 'A' is in a box. The instruments are Alt, Flöte, B Klarinette, Violine 1, Violine 2, and Violoncello. The Flöte and B Klarinette parts start with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part starts with a forte (*f*) dynamic and is marked 'energico'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

5

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

f

tr

mp

mp

mp

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. The instruments are A. (Alto), Fl. (Flute), B Kl. (Bass Clarinet), VI.1 (Violin 1), VI.2 (Violin 2), and Vc. (Violoncello). The Fl. part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in measure 8. The VI.1, VI.2, and Vc. parts start with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

9

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

p
f
p
p

11

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

13

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

f
mf
mf
mf

15

ritardando

Fine

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

p
mf
p
pp
pp
pp

17 **B** = 70
a tempo

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

19

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

23

A. *3*
aus der Ver-ges - sen - heit des San - des.

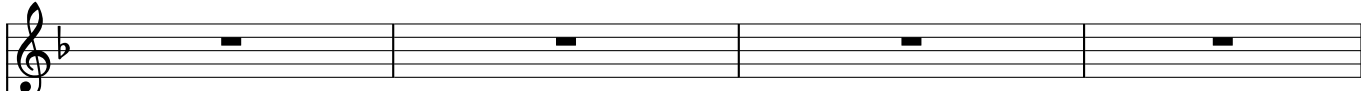
Fl. *3*

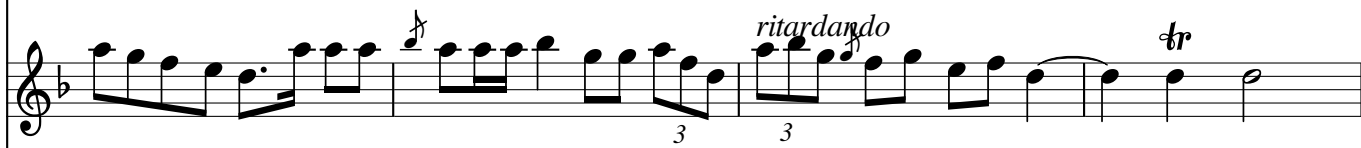
B Kl. *p* *3*

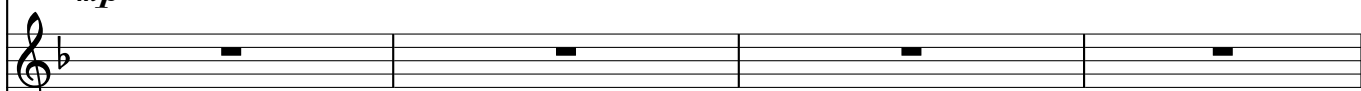
VI.1 *p* *3*

VI.2 *p* *3*

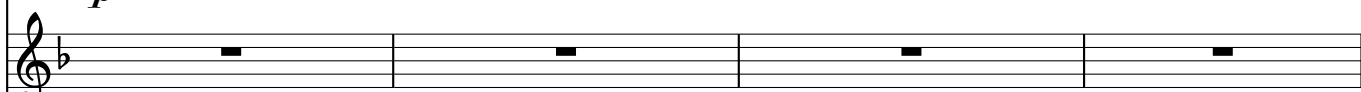
Vc. *p*

A. 

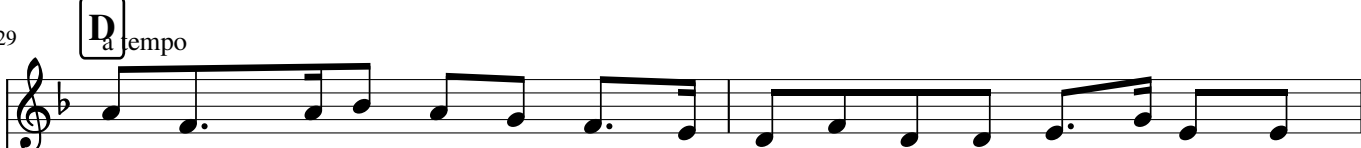
Fl. 

B Kl. 

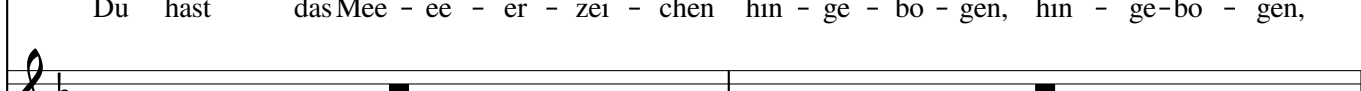
VI.1 

VI.2 

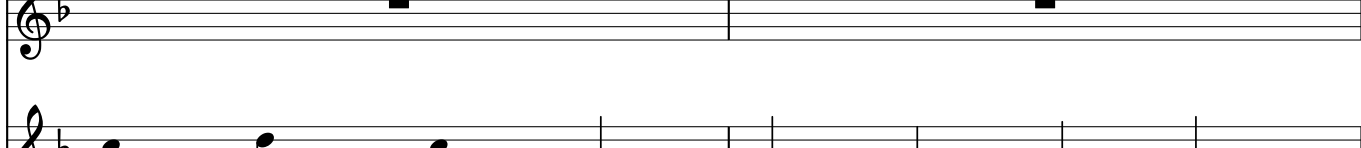
Vc. 

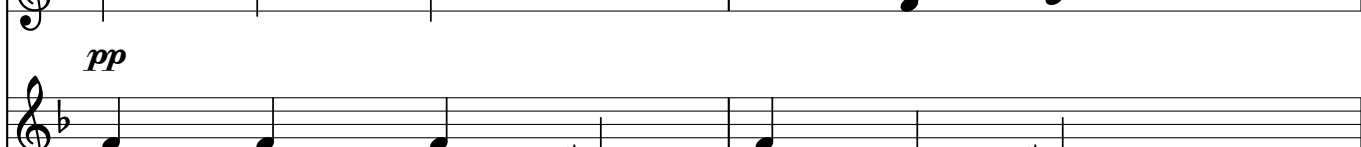
A. 

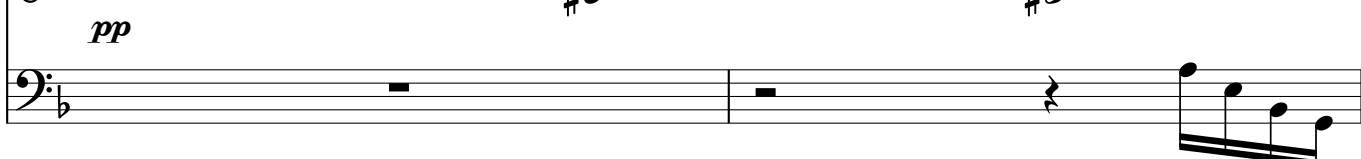
Du hast das Mee - ee - er - zei - chen hin - ge - bo - gen, hin - ge-bo - gen,

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

31

A. *hin - ge - bo - gen, hin - ge bo - gen, ver - renkt, ver - renkt, ver - renkt*

Fl.

B Kl.

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vc. *mf*

E

34

A. *im Schraub-stock der Sehn - sucht, im Schraub-stock*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 *p*

Vc. *mp*

36

A. der Sehn-sucht, im Schraub - stock der Sehn - sucht, im Schraubstock der Sehn-sucht.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

38

F

A.

Fl. 2nd mp
 f

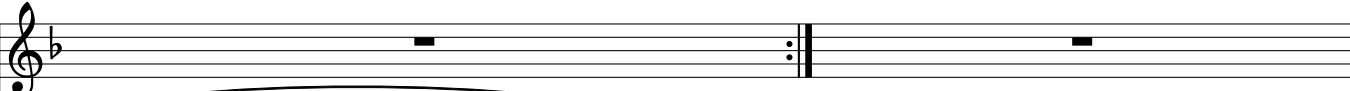
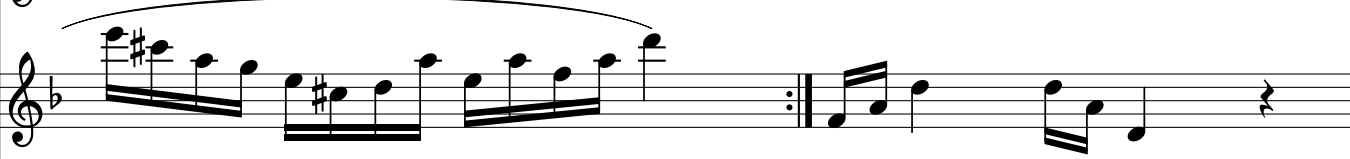
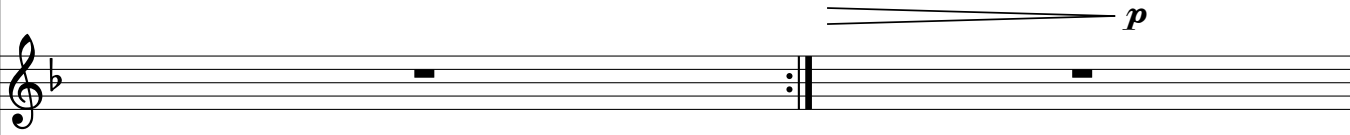
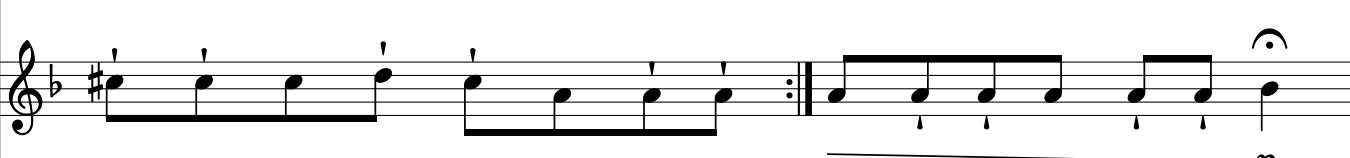
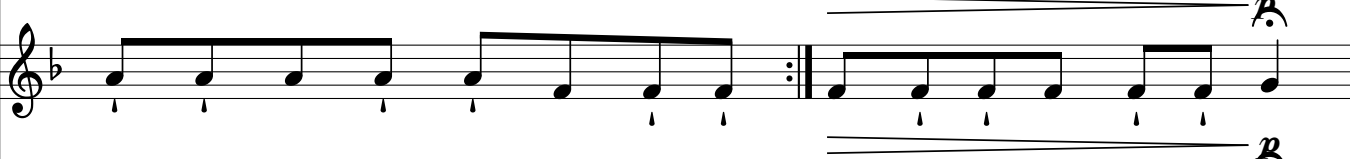
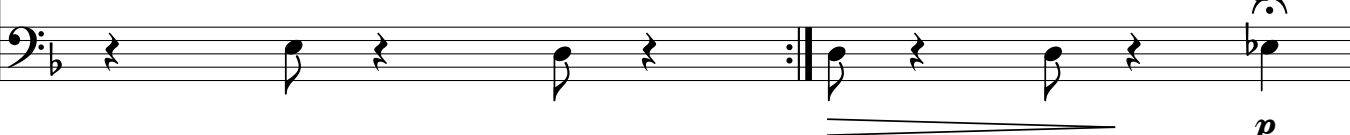
B Kl.

VI.1

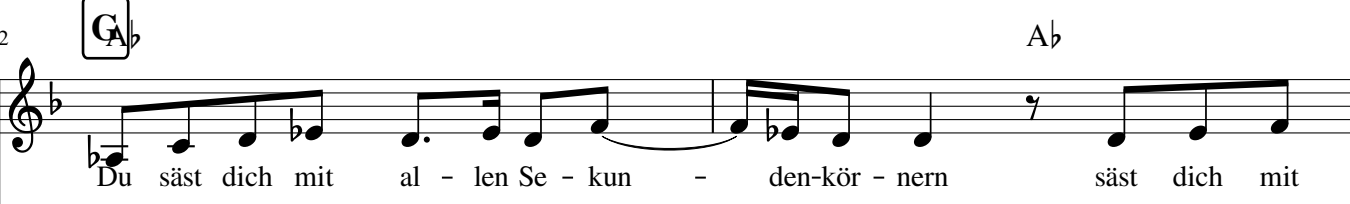
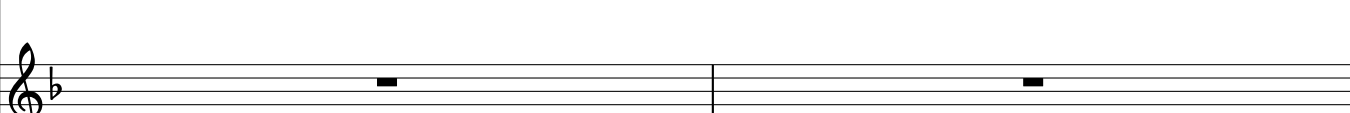
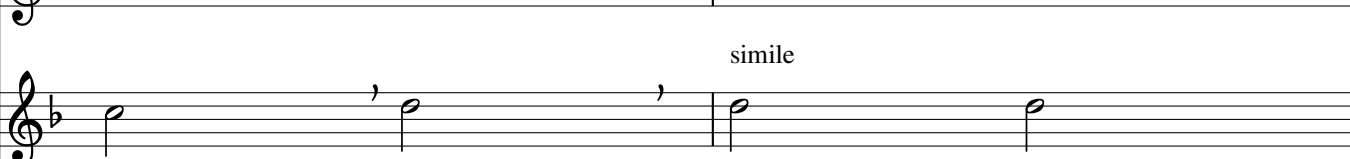
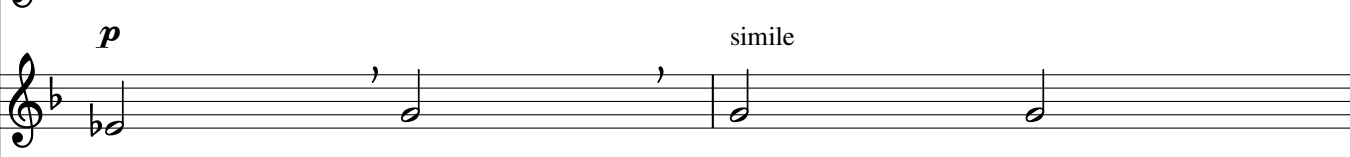
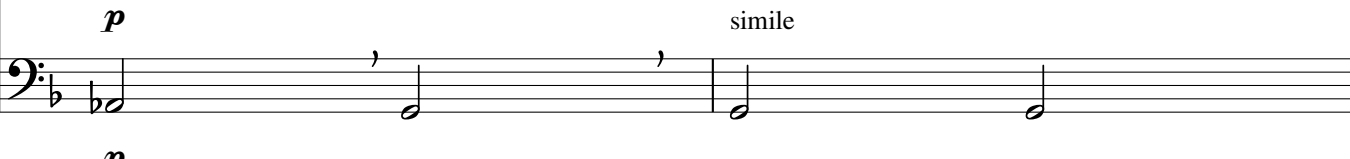
VI.2 *mp*
 mp

Vc. *mf*

40

A. 
 Fl. 
 B Kl. 
 Vl.1 
 Vl.2 
 Vc. 

42

A. 
 Fl. 
 B Kl. 
 Vl.1 
 Vl.2 
 Vc. 

A. al - len Se - ku - un-den-kör - nern Se - kun - den-kör - nern Se - kun -

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

H

A. - den kör - nern

Fl. *f*

B Kl. *f*

VI.1 *f* *mp*

VI.2 *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

A. *f* in das Un - er - hör - te in das Un - er - hör - te in das Un - er -
1st tacet

Fl. *mp*

B Kl.

VI.1 Cm G Eb F *sfz*

VI.2 *sfz*

Vc. *mf*

A. hör - te in das Un - er - hör - te.

Fl.

B Kl.

VI.1 Gm Eb *sfz*

VI.2 *sfz*

Vc.

51

[illegible]

53

A. Fl.

Fl.

B Kl.

Vl.1

Vl.2

Vc.

Gm

sfz

p

56 $E\flat$

A. $\text{Die Auf - er - ste - hung dei - ner un - sicht - ba - ren Früh - lin - ge}$

Fl.

B Kl.

VI.1 $E\flat$ $A\flat$ $B\flat 7$ $Fm6$

VI.2 *p*

Vc. *p*

mp

58 J

A. $\text{sind in Trä - nen ge - ba - det. Der Him - mel übt an dir}$

Fl.

B Kl.

VI.1 *pp* *pizzicato*

VI.2 *pp* *pizzicato*

Vc. *p* G Cm $C7$

63

A. Zer - bre - chen Der Him - mel übt an dir Zer - bre - chen

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 pizzicato

Vc. *f*

p

67

K

A. Du bist in der Gna - de. Du bist in der Gna - de. Du bist in der Gna - de.

Fl. *p* A Dm B $\flat$ Em A $\sharp$

B Kl. *p*

VI.1

VI.2

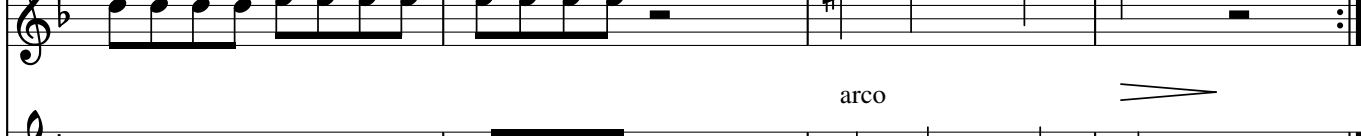
Vc. arco

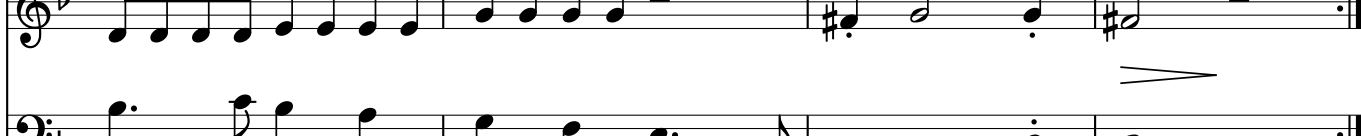
2nd 8va bar 67 + 68

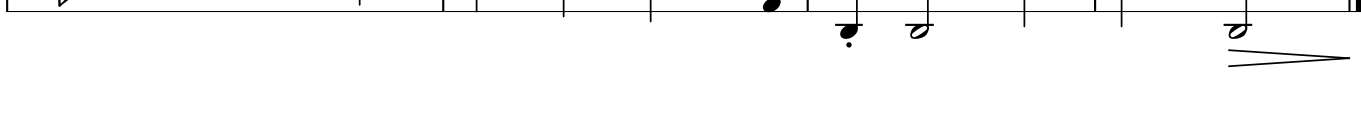
A. 
Gna - de, Gna - de, Gna - de.

Fl. 
B $\flat$ A Asus A7 D

B Kl. 

VI.1 
arco

VI.2 
arco

Vc. 

Fremde Hütten

Text Rainer Maria Rilke; comp./ arr. Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 100$ **A**

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

mf

mp

f

mp

mf

6

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

tr

sfz

sfz

f

3

3

ff

10 To Coda

A. *sfz* *sfz* *p*

Fl. *sfz* *sfz* *p*

B Kl. *sfz* *sfz* *p*

Vl.1 *sfz* *sfz* *p*

Vl.2 *sfz* *sfz* *p*

Vc. *sfz* *sfz* *p*

12 **B**

A. *f* Und der Mut ist so müde ge - wor - den

Fl. *mp*

B Kl. *mp*

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp* *E7* *Fj* *Dm* *E*

Vc. *mf*

15

A. und die Seh - sucht so groß.

Fl. *f*

B Kl.

VI.1

VI.2 Fj Dm E

Vc.

17 C

A. Es gibt kei - ne Ber - ge mehr und

Fl. 3

B Kl.

VI.1 Dm con sordino Fj

VI.2 ~~Don sordino~~

Vc. pizzicato *f*

22

A.
kaum ei - nen Baum, kaum ei - nen Baum,

Fl.

B Kl.

VI.1
Bm7 $\flat$ 5 simile E7 Bm7 $\flat$ 5 E7

VI.2
simile

Vc.

24

A.
kaum ei - nen, kaum ei - nen, kaum ei - nen Baum.

Fl.

B Kl.

VI.1
Fj Dm7 Bm7 $\flat$ 5 Am7

VI.2

Vc.

26

A.

 Fl.

 B Kl.

 VI.1

 VI.2

 Vc.

Chords: $Dm7$, $Bm7\flat5$, $A\flat m6$

28

D

A.

 Fl.

 B Kl.

 VI.1

 VI.2

 Vc.

Chords: $E\flat$, Fm , Gm , Fm , $E\flat$, Fm , Gm , Fm

A. *Nichts wagt auf - zu **ff** ste - hen. Nichts wagt auf - zu **p** ste - hen.*

Fl.

B Kl. ***p** **mf** **p***

VI.1 ***p** **mf** **p** **E♭** **Fm** **Gm** **Fm***

VI.2 ***arco** **mf** **arco** **pp***

Vc. ***mf** **pp***

E

A. ***f** Fremde Hüt ten hok ken durs tig an ver sumpf ten Brun - nen.*

Fl.

B Kl. *möglichst Bass-Klarinette*

VI.1 ***mp** **Senza sordino** **F/C** **C9** **F6/C***

VI.2 ***mp** **Senza sordino***

Vc. ***mp** **pizzicato** **mf***

40 **F**

A. *Nir-gens ein Turm. Nir-gens ein Turm. Nir-gens ein Turm.*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. *arco* *f*

44 **G**

A. *ff* *Man hat zwei Au-gen zu - viel Man hat zwei Au-gen zu-viel*

Fl.

B Kl.

VI.1 *sfz*

VI.2 *sfz*

Vc. *sfz*

48

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

Musical score for measures 48-50. The score includes staves for A., Fl., B Kl., VI.1, VI.2, and Vc. The Flute part features triplet patterns and a glissando. The Clarinet and Violin parts have dynamic markings like *f*, *mf*, and *sfz*. The Viola and Cello parts have *sfz* markings.

51

H

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

Musical score for measures 51-53. The score includes staves for A., Fl., B Kl., VI.1, VI.2, and Vc. The Flute part has a melodic line with a sharp sign. The Clarinet part has a melodic line with a sharp sign. The Violin and Viola parts have dynamic markings like *mp*. The Cello part has a *mf* marking. The Viola and Cello parts have *mp* markings.

54 **I**

A. *mp* Nur in der Nacht, nur in der Nacht,

Fl.

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *mp*

56 **J**

A. Nur in der Nacht, nur in der Nacht *mf* manch-mal glaubt man den Weg zu ken -

Fl. *p*

B Kl. *p*

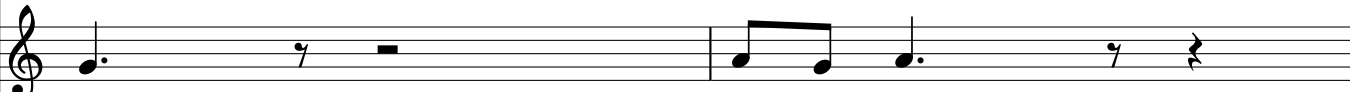
VI.1

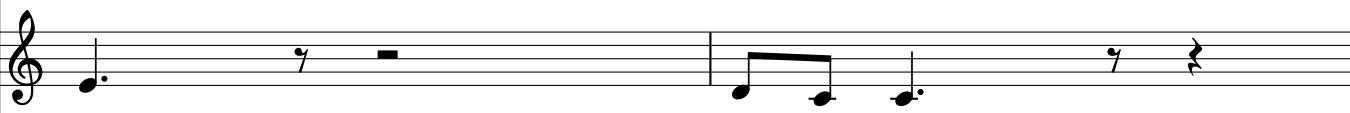
VI.2

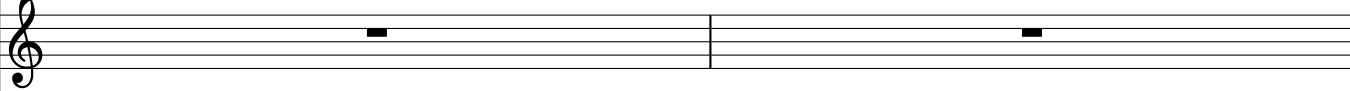
Vc.

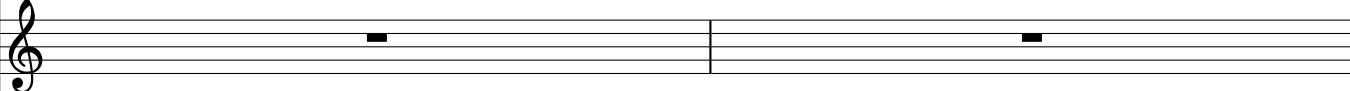
59

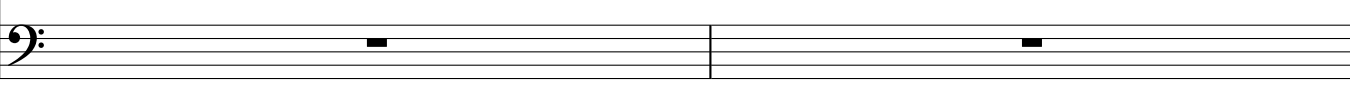
A. 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

61

K

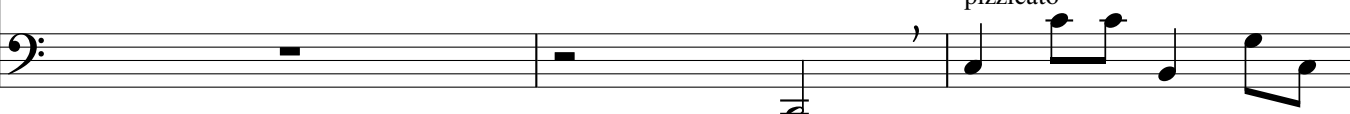
A. 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

64

A. *f* Man hat zwei Au - gen zu - viel.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

67

A. Man hat zwei Au - gen zu - viel.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

69

A. Man hat zwei Au - gen, man hat zwei Au - gen,
 Fl.
 B Kl.
 VI.1 Am F
 VI.2
 Vc.

71

A. Man hat zwei Au - gen zu - viel.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

73 **L**

A.

Fl.

B Kl. *play in a bluesy style*

f

VI.1

VI.2

Vc.

76 D.C. al Coda

A.

Fl.

B Kl. *mf* *f* *sfz*

arco *ff* *sfz*

VI.1 *mf* *f* *sfz*

VI.2 *mf* *f* *sfz*

Vc. *mf* *f* *sfz*

M

A. *f* Nir-gens ein Turm. Und im-mer das glei-che Bild, das glei-che Bild, das glei-che Bild.

Fl. *p* *mp*

B Kl. *p*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *p* *mf*

81

A.

Fl.

B Kl. *p* *f*

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc. *mp*

83

N

83

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

f

mp

p sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

86

86

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

ff Frem - de Hüt - ten.

mp

mp

mp

mp

mp

p

Schmerzensmensch

Text nach Jesaja, 52, 2-3; comp./ arr. Damian Maria Rabe

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

Key signature: A major (F#), 10 flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, Fb, Bb, Eb, Ab). Time signature: 4/4.

Dynamic markings: *mf*, *pp*, *mf*, *f*.

Tempo/Character: *Allegro*.

Rehearsal mark 10.

6

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

Lyrics: Schmer - zens - mensch.

Dynamic markings: *f*, *pp*, *f*.

Tempo/Character: *Allegro*.

Rehearsal mark 6.

9 **B**

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

p

3

VI.2

p

3

Vc.

f

13

A.

Fl.

mf

3

B Kl.

p

3

VI.1

3

VI.2

3

Vc.

17

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

mf

VI.2

mf.

Vc.

19

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

sfz

VI.2

sfz

Vc.

23

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

Musical score for measures 23-26. The score includes parts for A., Fl., B Kl., VI.1, VI.2, and Vc. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. The Vc. part features triplets in measures 25 and 26.

27

Fine

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

Musical score for measures 27-30. The score includes parts for A., Fl., B Kl., VI.1, VI.2, and Vc. Dynamics include *mf* and *mp*. The Vc. part features a melodic line with a slur in measure 29.

31 C

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

35

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

f
mf
p
f
p
f
p

D

A.
 Fl.
 B Kl.
 Vl.1
 Vl.2
 Vc.

mf Er schoß auf vor ihm wie ein Reis,
p
p

47

A. 
 er schoß auf wie ein Reis. Er schoß auf wie ein Reis, er schoß

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. *pizzicato* *f*

50

A. 
 auf wie ein Reis, er schoß auf wie Reis, er schoß auf wie ein Reis.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

53 **E**

A.

Fl.

mf

B Kl.

mp

VI.1

VI.2

Vc.

56 To Coda

A.

Fl.

B Kl.

p

VI.1

mf *p*

VI.2

arco *mf* *p*

Vc.

mf *p* *mf* *p*

62

A. Er hat - te kei - ne schö - ne und ed - le Ge -

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

E_b B_b $Cm7$ B_b

64

A. stalt die uns ge - fal - len hät - te.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 *p*

Vc. *mf*

67

A. die uns ge - fal - len hät - te. die uns ge - fal - len

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

70 G

A. *hät-te.* Al - le ver-ach-tet-ten ihn. Al-le mie - den

Fl. *mp* *p* *p*

B Kl. *mp* *p* *p*

VI.1 *mp* *p*

VI.2 *mp* *p* pizzicato

Vc. *mp* *f* *mf*

75

A. ihn. Al - le ver-ach-tet-ten ihn. Al-le mie - den ihn. Ein

Fl. *mp* *p* *p*

B Kl. *mp* *p* *p*

VI.1 *mp* *p* *p*

VI.2 *mp* *p* *p*

Vc. *mp* *p* *p*

80

A. Mann vol - ler Schmer - zen, mit Kank heit ver-traut. Kank-heit ver-traut.

Fl. *p*

B Kl. *p*

VI.1

VI.2

Vc.

84

H

A.

Fl.

B Kl.

VI.1 *agitato!*

VI.2 *f* *agitato!*

Vc. *mp* *arco* *agitato!*

mp *mf*

88

88

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

92

92

A.

Fl.

mp
B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

96

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

f

pizzicato

pizzicato

pizzicato

I

only 2nd time

102

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

f

Schmer - zens - mensch.

p

ff

p

ff

pp

pp

mf

ff

106

A.

Fl. wenn möglich Piccolflöte

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mf *p* *ff* *mf* *ff*

109

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

111

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

113

J

A.
Vol - ler Ab - scheu wan - dten wir uns von ihm ab.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

115

A. *f* Vol - ler Ab - scheu wan - dten wir uns von ihm ab.

Fl.

B Kl.

mp

VI.1 *pp*

VI.2

Vc. arco *mf*

117

A. *f* Vol - ler Ab - scheu wan - dten wir uns von ihm ab. von ihm ab.

Fl. *pp*

B Kl. *pp*

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc. arco *mp*

119 K

A. von ihm ab. von ihm ab. Er

Fl.

B Kl.

VI.1 *p* 3 3

VI.2 arco *pizzicato* 3 3

Vc. *mp* *mp*

122

A. war ver - ach - tet und wir schätz - ten ihn nicht. Er

Fl.

B Kl.

VI.1 3 3

VI.2 3 3

Vc.

124

A. war ver - ach - tet und wir schätz - ten ihn nicht.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

126

L

A.

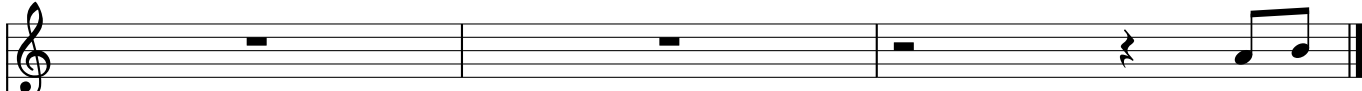
Fl. *f*

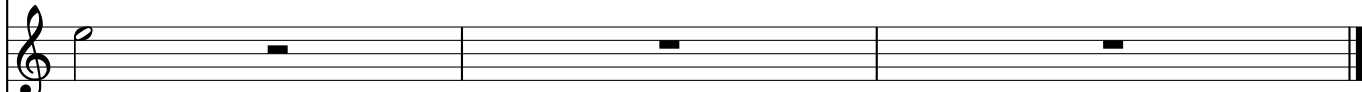
B Kl. *mf*

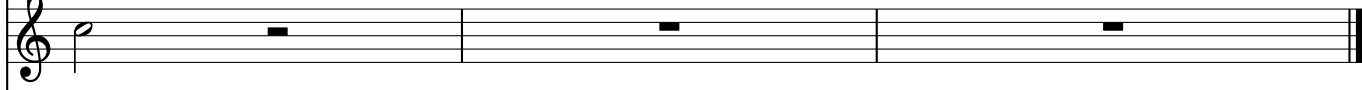
VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vc. *f*

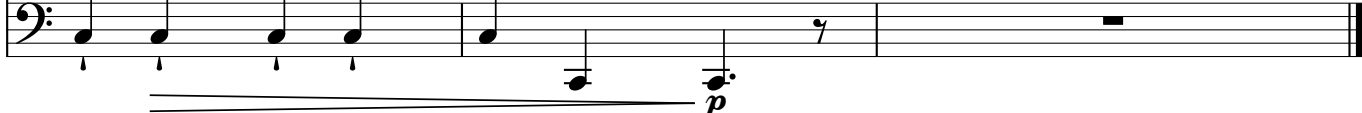
A. 

Fl. 

B Kl. 

VI.1 

VI.2 

Vc. 

Er schoß

Klagelied

lyrics; comp./ arr. Damian Maria Rabe

♩ = 70

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

f Wo bist du mei - ne Toch - ter? Mein Herz, mein

f *tr* *mp*

f *mp* tenuto

f *mp* *p* tenuto

f *mp* *p*

f *mp*

5

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

Son - nen - stern. *f* Ich wei - ne, mei ne Toch - ter? Mein Herz tut

9

A. mir so weh! Sie nah - men dich mir weg!

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. *mf*

12

A. Mein Herz, mein Son - nen - stern.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

A. *Wo bist du mei - ne Toch - ter? Mein Herz, mein Son - nen - stern.*

Fl. *p*

B Kl. *p*

VI.1

VI.2

Vc. *sfz mp*

§

A. *f* Wir sind Flucht - lin - ge. Flucht - lin - ge mit ei - nem Ziel.

Fl. *mf*

B Kl. *mp*

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vc. *mf*

A. Fl. B Kl. VI.1 VI.2 Vc.

Flücht - lin - ge mit ei - nem Ziel. Wir sind Flücht - lin - ge. Mit

mp *mp* *mp* *mf*

A. Fl. B Kl. VI.1 VI.2 Vc.

ei - nem Traum, mit ei - nem Traum! Mit ei - ner Hoff - nung, ei - nem Ziel.
only 2nd time

A. Wir sind Flücht-*lin - ge.* Mit ei - nem Traum, mit ei - nem Traum!

Fl. *mf*

B Kl. *mp*

VI.1

VI.2

Vc.

A. Denn wir wer - den nicht mehr lan - ge, denn wir wer - den nicht mehr lan - ge

Fl. *mp*

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. *sfz*

Fine

A. Flucht - lin - ge sein, Flucht - lin - ge sein, Flucht - lin - ge sein!

Fl.

B Kl.

pizzicato

VI.1

pizzicato

VI.2

pizzicato

Vc.

f

A.

Fl.

B Kl.

arco

VI.1

arco

VI.2

arco

Vc.

fp

33

A. *Ei - nes Ta - ges wird es bes - ser, ei - nes Ta - ges wird es bes - ser,*
only 2nd time

Fl. *p*

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc.

35

A. *ei - nes Ta - ges wird es bes - ser.* *mf* Der

Fl.

B Kl. *mf* pizzicato *3*

VI.1 *pizzicato*

VI.2 *pizzicato*

Vc. *pizzicato* *3*

37

A. Traum ei - ner Hoff nung! Der Traum ei - ner Hoff nung! Der

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. pizzicato 3 3 3

39

A. Traum ei - ner Hoff nung! Der Traum ei - ner Hoff nung!

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. 3 3 3

41

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

Musical score for measures 41-42. The score includes parts for A., Fl., B Kl., VI.1, VI.2, and Vc. The Flute (Fl.) and Bass Clarinet (B Kl.) parts feature triplets and accents. The Violoncello (Vc.) part has a forte (*f*) dynamic and triplets. The Violins (VI.1, VI.2) have mezzo-forte (*mf*) dynamics. The Alto Saxophone (A.) part is silent.

43

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

Musical score for measures 43-44. The score includes parts for A., Fl., B Kl., VI.1, VI.2, and Vc. The Flute (Fl.) and Bass Clarinet (B Kl.) parts feature triplets and accents. The Violoncello (Vc.) part has a forte (*f*) dynamic and triplets. The Violins (VI.1, VI.2) have mezzo-forte (*mf*) dynamics. The Alto Saxophone (A.) part is silent.

45

A. *f* Müll, Rat - ten, Schlan - gen, Dreck! Das La - ger ist die Höl - le!

Fl. *p*

B Kl. *p* *arco*

VI.1 *p* *arco*

VI.2 *p* *arco*

Vc. *mp*

47

A. Kalt, heiß, Hun - ger, Durst! Sie be - han - deln uns wie die Tie - re!

Fl. *tr* *mp* *sfz*

B Kl. *mp* *sfz*

VI.1 *mf* *sfz*

VI.2 *mf* *sfz*

Vc. *mf* *sfz*

49

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

affrettando, eilend

51

D.S. al Fine

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Miteinander

Text nach Matthäus 25; comp./ arr. Damian Maria Rabe

♩ = 80 A

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

pizzicato

mf

mf

f

5

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

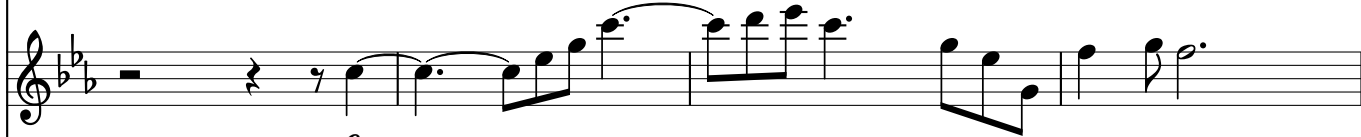
VI.2

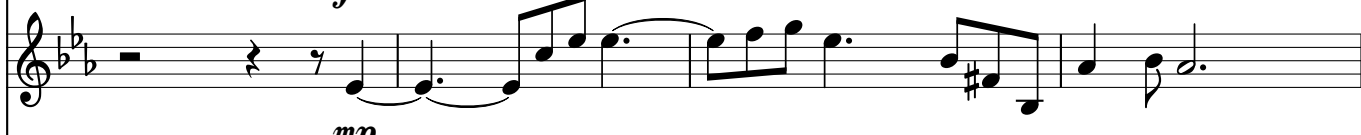
Vc.

3

9

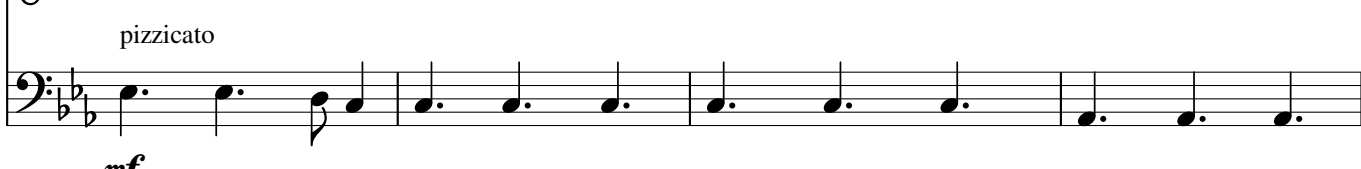
A. 

 Fl. 

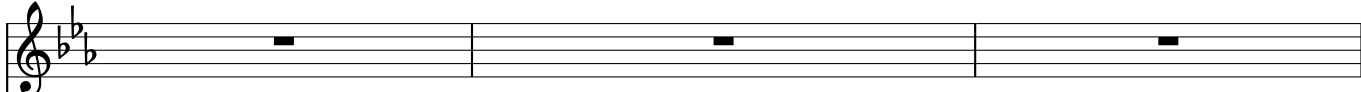
 B Kl. 

 VI.1 

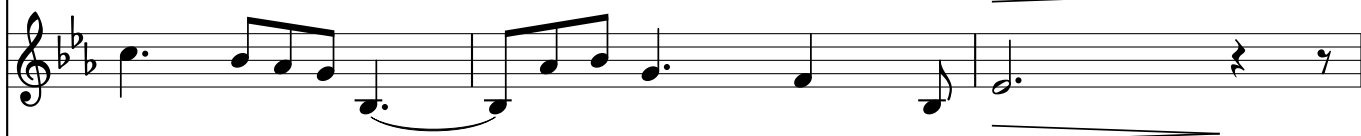
 VI.2 

 Vc. 

13

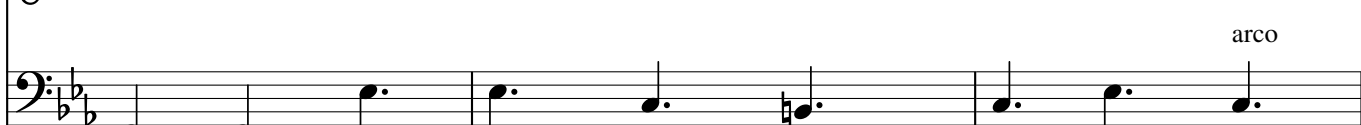
A. 

 Fl. 

 B Kl. 

 VI.1 

 VI.2 

 Vc. 

16 **B**

A. *f* Ich war hun-grig! Ich war durs-tig!

Fl.

B Kl.

VI.1 *arco*

VI.2 *p* *arco* *pp* *p* *pp*

Vc. *mp*

18

A. Ich war fremd! Ich war nackt!

Fl.

B Kl.

VI.1 *p* *pp* *p*

VI.2 *p* *pp* *p*

Vc.

A. Und ihr gabt mir zu es - sen. Und ihr gabt mir zu trin - ken.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

A. Und ihr gabt mir zu es - sen. Und ihr gabt mir zu trin - ken.

Fl. *p*

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

A. Und ihr naht mich auf. Im La - ger habt ihr mich be -

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

A. sucht, mich be-sucht, mich be-sucht, mich be - sucht.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

30 C

A. *mf* Was ihr für mei - ne ge - ring - ste Schwes - ter,

Fl. *p* *mf*

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. *mp*

34

A. was ihr für mei - nen ge - ring - sten Bru -

Fl. *p*

B Kl.

VI.1 *pp*

VI.2

Vc.

37 **D**

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

40 **E**

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mp *pp* *mf* *p*

A. ge-tan, habt ihr für euch ge-tan. *mf* Mit-ein-an-der, mit-ein-an-der

Fl.

B Kl.

VI.1 *mf* *mp* *p*

VI.2 *mf* *mp* *p*

Vc. *mp*

A. und kei-ne Fremd-lin-ge mehr! Mit-ein-an-der, mit-ein-an-der

Fl.

B Kl. *pp*

VI.1 *p*

VI.2

Vc.

49

A. und kei - ne Fremd - lin - ge mehr!

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

50

A. Kei - ne Fremd-lin-ge mehr! Kei - ne Fremd-lin-ge mehr!

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

p

f *p* *f*

54

G

A. *Kei - ne Fremd - lin - ge mehr!*

Fl.

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2

Vc. *f* *p*

58

A.

Fl.

B Kl.

VI.1 *mp*

VI.2 *f* *p*

Vc. *mf* *p*

65

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

pp

pp

pp

pp

pp

Der Mensch

Text nach Koran, Sure 17/ 70, Sure 95; Rumi (pers. Sufi-Mystiker); comp./ arr. Damian Maria Rabe

♩ = 100 A

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

pp *mp*

pp *mp*

pizzicato *pp* *mf*

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

f *mp* *mf*

8

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

f

3

3

11

To Coda

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

p

p

pp

pp

3

3

14 **B**

A. *f* Nun ha - ben wir für - wahr,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

16

A. nun ha - ben wir für - wahr, Nun ha - ben wir für - wahr

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

18

A. den Men-schen Wür - de ver - liehn, Wür - de ver-liehn,

Fl. *mp* *mp*

B Kl. *mp* *mp*

VI.1

VI.2

Vc.

20

A. Wür - de ver-liehn, Wür - de ver-liehn,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

22

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

ff
mf
 3

24

C

A.
 Fl.
 B Kl.
 VI.1
 VI.2
 Vc.

mf
mp

26

A. *mf* Er -

Fl.

B Kl.

Vi.1 *pp* *p*

Vi.2 *pp* *p* *arco*

Vc. *mp*

28

D

A. he - be dei - ne Wor - te und nicht dei - ne Stim - me, dei - ne Stim - me,

Fl.

B Kl.

Vi.1 *p* *mf* *p*

Vi.2 *p* *mf*

Vc. *p*

31

A. *dei-ne Stim-me.*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mp

p

mf

p

tr

36

E

A. *Der Re - gen bringt Pflan - zen zum Wach - sen,*

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

pizzicato

f

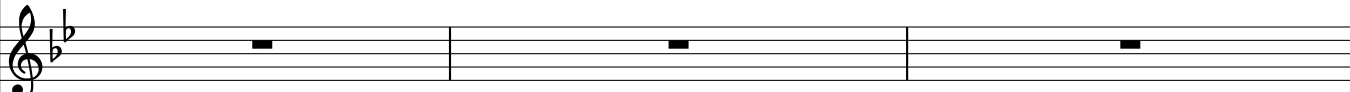
p

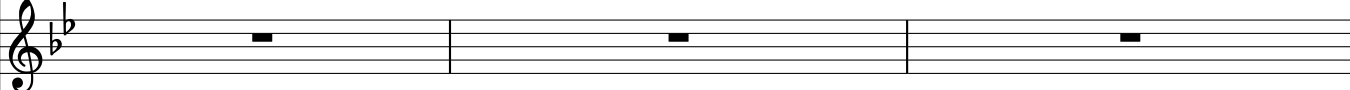
f

p

39

A.  nicht so der Don - ner. Der

Fl. 

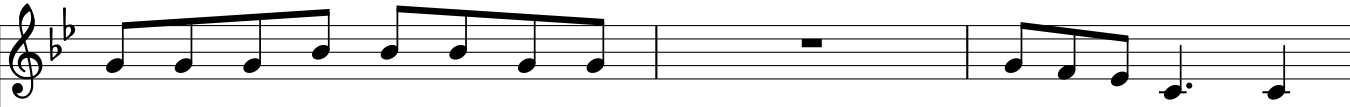
B Kl. 

VI.1  arco

VI.2  arco

Vc.  *mf*

42

A.  Re - gen bringt Blu - men zum Wach-sen, nicht so der Don - ner.

Fl. 

B Kl. 

VI.1  pizzicato arco

VI.2  pizzicato arco

Vc.  *p* *mf*

A. nicht so der Don - ner.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

mp

F

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

ritardando

pizzicato

52

G
a tempo

A. *f* Bei der Fei - ge, der O - li - ve und dem Ber - ge Si - na -

Fl.

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *mp*

56

A. i, Bei der Fei - ge, der O - li - ve und dem

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

60

A. Ber - ge Si - na - i, Bei der Fei - ge, der O - li - ve

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2 *mf* *mp*

Vc.

64

A. und dem Ber - ge Si - na - i,

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

67

H

A. wir er-schu - fen den Menschen wir er-schu - fen den Menschen

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

71

A. wir er - schu - fen den Men - schen *ff* in

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

73

A. schön-ster Ge stalt, in schön-ster Ge stalt, in schön-ster Ge stalt.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

77

A. *mp* Schön - ster Ge - stalt

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

pp

pp

mf

p

p

Menschenwürde

Text nach Art.1; GG der BRD; comp./ arr. Damian Maria Rabe

♩ = 90

A

Alt

Flöte

B Klarinette

Violine 1

Violine 2

Violoncello

mf Die Wür-de des Men-schen ist un - an - tast - bar. Die

p *pp* *p* *pp* *pizzicato* *f*

7

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

Wür - de des Men - schen ist un - an - tast - bar. *mf* Sie zu

pp *pp*

11

A. *ach - ten und schüt - zen ist un - sre Ver - pflich - tung. Sie zu*

Fl. *pp*

B Kl. *pp*

VI.1 *pp*

VI.2

Vc.

15

A. *acht - ten und schüt - zen ist u - un ser Ziel.*

Fl. *mf*

B Kl. *mf*

VI.1 *pp* *mf*

VI.2 *pp* *mf*

Vc.

19 **B** To Coda

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. arco

mf

22

A.

Fl.

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc.

p

27

C

A. *f* Wir be - ken - nen uns für die Men - schen - rech - te.

Fl. *mp*

B Kl.

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vc. *arco* *p*

30

A. Wir be - ken - nen uns für die Men - schen - rech - te. des

Fl. *p*

B Kl.

VI.1

VI.2

Vc. *arco* *p*

33

D

A. Frie - dens, Ge - mein - schaft, dem Recht die - ser Welt, des

Fl.

B Kl.

VI.1 *pp* *mp*

VI.2 *pp* *mp*

Vc. *mf*

37

A. Frie - dens, Ge - mein - schaft, dem Recht der Welt.

Fl.

B Kl.

VI.1 *f*

VI.2

Vc.

41

E

D.C. al Coda

A.

 Fl.

 B Kl.

 Vl.1

 Vl.2

 Vc.

F

A.

 Fl.

 B Kl.

 Vl.1

 Vl.2

 Vc.

ff Sie zu acht - ten und schüt - zen ist u - un ser Ziel.