

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Eröffnung - Erstes Schauen

Damian Maria Rabe

♩ = 80

A

Flöte

B K1.1

B K1.2

Horn in F

Bassklarinette

pp *f*

pp *f*

pp *f*

sfz *mf*

3 affrettando, eilend *p* *mf*

8

7

Fl.

B K1.1

B K1.2

F Hn.

B. Kl.

mp *f*

mp *f*

mp *f*

f *p* *mp*

mp *f* *p* *mp*

3

+

+

+

+

8

12

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

p *pp* *mf* *pp*

tr *tr*

mf

16

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

mf *p* *ff*

tr *f*

p *f*

mf *f* *mp*

3

To Coda

20

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

mf *ff* *p* *p*

8

gliss.

24

C

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

p *sfz* *p* *mf* *Abj* *G7b9* *Dm7b5* *Cmj7* *A7b9* *Dmj7* *#D7+5*

3 3 3 3

8

[illegible]

36

Gamelan

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

p

mp

p

*p*_{bj} — A_{bj} — G7_{b9} — Dm7_{b5}

8

3

40

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

f

ff

ff

ff

Cm_{j7} — A7_{b9} — Dm_{j7} — *ff*7+5

8

3

3

3

42 **F**

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

p

p

p

mf *Abm* *G7b9* *Dm7b5* *Cmj7* *A7b9* *Dmj7* *D7+5*

p *f* *p* *f* *mp*

46

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

sfz

mf *3* *3* *3* *3*

mp

3 *3* *3* *3*

Dmj7 *D7+5*

mp *sfz* *sfz* *sfz*

50 **G**

Fl. *mp* *mf* only 2nd!

B Kl.1 *p* *mp*

B Kl.2 *p* *mp*

F Hn. *mf*

B. Kl. *mp* *mf*

53 **H**

Fl. *mf*

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *mp*

F Hn. *mf*

B. Kl. *mp*

Gm D7

56

Fl. *mf*

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

60

I

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

p

p

p

Fl. *mp* >

B Kl.1 *mp* >

B Kl.2 *mp* >

F Hn. *mp* >

B. Kl. *mp* >

Fl. **J** *ff* *f* *f*

B Kl.1 *f* *f*

B Kl.2 *f* *f*

F Hn. *f* *f*

B. Kl. *mp* *f*

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

3 3

Dmj7 D7+5

8

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Damian Maria Rabe

[illegible]

Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Eröffnung - Erstes Schauen

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 80$ **A**

pp *f* *mp* *f*

B *p* *f* To Coda

20 **C** *p* *f* **D** *mp*

30 *tr* *p* *mp* *mp* Gamelan

40 *tr* *p* *mp* *mp* **E** *mp*

46 *mf* *sfz* *sfz* *p* **F** *f* **G** *p*

53 *mp* **H** *mp*

58 **I** *p*

65 D.S. al Coda *mp*

J *f* *f* *p* *pp*

Klarinette in B $\flat$ 4

Eröffnung - Erstes Schauen

Damian Maria Rabe

THE GREAT WALL OF CHINA
 John Williams
 Piano Solo and Gamelan

Section A: Measures 1-4. Dynamics: *pp*, *f*, *mp*, *f*. Articulation: *tr*. Rehearsal mark 1.

Section B: Measures 5-11. Dynamics: *p*, *p*, *f*, *p*. Rehearsal mark 2.

Section C: Measures 12-18. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Rehearsal mark 3.

Section D: Measures 19-25. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Rehearsal mark 4.

Section E: Measures 26-32. Dynamics: *p*, *mp*, *f*. Rehearsal mark 5.

Section F: Measures 33-39. Dynamics: *p*, *ff*. Rehearsal mark 6.

Section G: Measures 40-46. Dynamics: *mp*, *sfz*, *sfz*, *p*. Rehearsal mark 7.

Section H: Measures 47-53. Dynamics: *mp*, *mp*. Rehearsal mark 8.

Section I: Measures 54-61. Dynamics: *p*, *p*, *mp*. Rehearsal mark 9.

Section J: Measures 62-68. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *pp*. Rehearsal mark 10.

Section K: Measures 69-75. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 11.

Section L: Measures 76-82. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 12.

Section M: Measures 83-89. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 13.

Section N: Measures 90-96. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 14.

Section O: Measures 97-103. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 15.

Section P: Measures 104-110. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 16.

Section Q: Measures 111-117. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 17.

Section R: Measures 118-124. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 18.

Section S: Measures 125-131. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 19.

Section T: Measures 132-138. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 20.

Section U: Measures 139-145. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 21.

Section V: Measures 146-152. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 22.

Section W: Measures 153-159. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 23.

Section X: Measures 160-166. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 24.

Section Y: Measures 167-173. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 25.

Section Z: Measures 174-180. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 26.

Section AA: Measures 181-187. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 27.

Section AB: Measures 188-194. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 28.

Section AC: Measures 195-201. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 29.

Section AD: Measures 202-208. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 30.

Section AE: Measures 209-215. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 31.

Section AF: Measures 216-222. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 32.

Section AG: Measures 223-229. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 33.

Section AH: Measures 230-236. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 34.

Section AI: Measures 237-243. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 35.

Section AJ: Measures 244-250. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 36.

Section AK: Measures 251-257. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 37.

Section AL: Measures 258-264. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 38.

Section AM: Measures 265-271. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 39.

Section AN: Measures 272-278. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 40.

Section AO: Measures 279-285. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 41.

Section AP: Measures 286-292. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 42.

Section AQ: Measures 293-299. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 43.

Section AR: Measures 300-306. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 44.

Section AS: Measures 307-313. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 45.

Section AT: Measures 314-320. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 46.

Section AU: Measures 321-327. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 47.

Section AV: Measures 328-334. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 48.

Section AW: Measures 335-341. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 49.

Section AX: Measures 342-348. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 50.

Section AY: Measures 349-355. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 51.

Section AZ: Measures 356-362. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 52.

Section BA: Measures 363-369. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 53.

Section BB: Measures 370-376. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 54.

Section BC: Measures 377-383. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 55.

Section BD: Measures 384-390. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 56.

Section BE: Measures 391-397. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 57.

Section BF: Measures 398-404. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 58.

Section BG: Measures 405-411. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 59.

Section BH: Measures 412-418. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 60.

Section BI: Measures 419-425. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 61.

Section BJ: Measures 426-432. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 62.

Section BK: Measures 433-439. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 63.

Section BL: Measures 440-446. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 64.

Section BM: Measures 447-453. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 65.

Section BN: Measures 454-460. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 66.

Section BO: Measures 461-467. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 67.

Section BP: Measures 468-474. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 68.

Section BQ: Measures 475-481. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 69.

Section BR: Measures 482-488. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 70.

Section BS: Measures 489-495. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 71.

Section BT: Measures 496-502. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 72.

Section BU: Measures 503-509. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 73.

Section BV: Measures 510-516. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 74.

Section BW: Measures 517-523. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 75.

Section BX: Measures 524-530. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 76.

Section BY: Measures 531-537. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 77.

Section BZ: Measures 538-544. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 78.

Section CA: Measures 545-551. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 79.

Section CB: Measures 552-558. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 80.

Section CC: Measures 559-565. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 81.

Section CD: Measures 566-572. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 82.

Section CE: Measures 573-579. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 83.

Section CF: Measures 580-586. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 84.

Section CG: Measures 587-593. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 85.

Section CH: Measures 594-600. Dynamics: *p*, *pp*. Rehearsal mark 86.

Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Eröffnung - Erstes Schauen

Damian Maria Rabe

♩ = 80

A

3

p *mf* *f*

B

p *mp* *mf*

17 *To Coda* **C**

mf

26 **D**

30 **E**

p *f*

35 *f* *p* *Gamelan*

40 **F**

ff *mf*

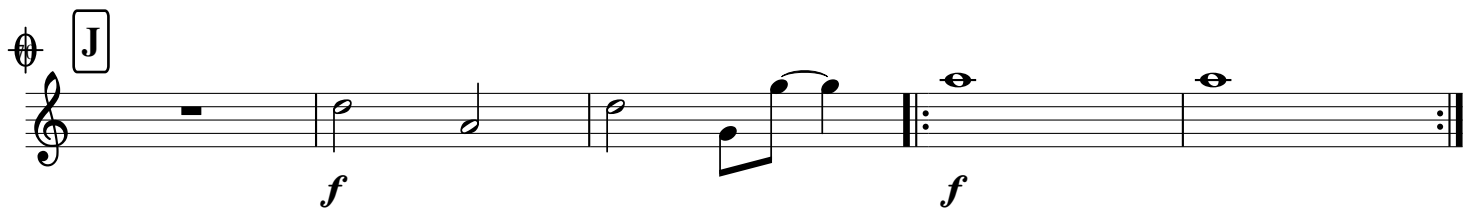
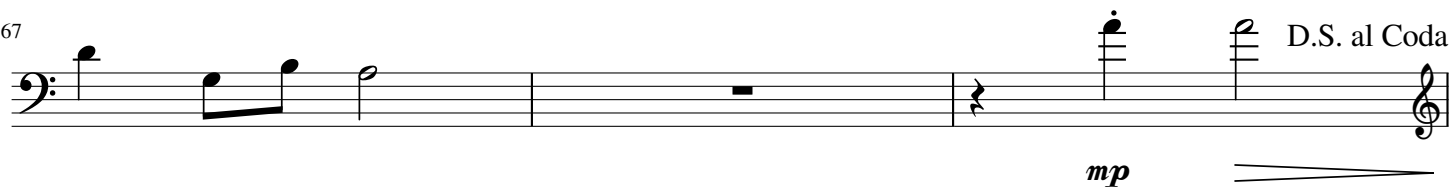
47 **G**

mf

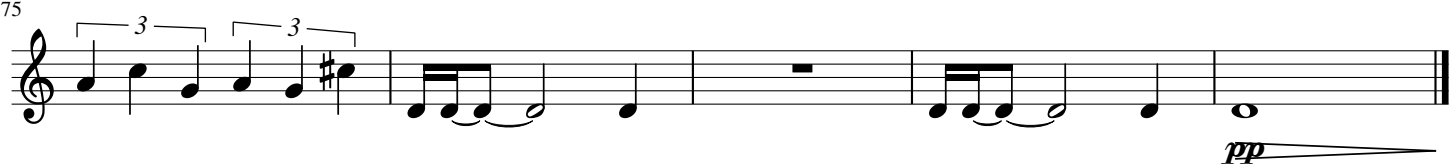
53 **H** **I**

62

67



75



Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Eröffnung - Erstes Schauen

Damian Maria Rabe

♩ = 80

A

2 3 3 affrettando, eilend 2

sfz *mf* *mp* *f*

B

p *mp* 4

18 To Coda

mf *f* *mp* *p*

C **D**

p *p*

31 **E**

p *mf* *f* 2

38 Gamelan **F**

ff *p* *f*

43

p *f* *mp* *mp* *sfz* *sfz*

50 **G**

mp *mf*

55 **H** **I**

4 2

p

66 D.S. al Coda

mp

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Tanz

Damian Maria Rabe

♩ = 120

A

Flöte

B K1.1

B K1.2

Horn in F

Bassklarinette

mp

mp

mp

mf

Em F#m7b5 G Am

5

Fl.

B K1.1

B K1.2

F Hn.

B. Kl.

mf

f

f

10 B

Fl. *mp* *mp*

B Kl.1 *mp* *mp*

B Kl.2 *mp* *mp*

F Hn. *f* *tr*

B. Kl. *mf*

f *Em* *F#m7b5* *G*

14

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn. *Am* *Em* *F#m7b5* *G* *Am*

B. Kl.

Fl. *mp*

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *mp* *tr*

F Hn. *f* *Em* *F#m7b5* *G* *Am*

B. Kl. *mf*

Fl. *mf* *Fine* **C**

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl. *Am*

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

38 D

Fl. *pp* *mf*

B Kl.1 *pp* *p* *mp*

B Kl.2 *pp* *p*

F Hn. *pp* *mf* *mp*
nur bei der Wdh.!

B. Kl. *pp* *mp*

43

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

46

Fl. *tr*

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl. 8

49

Fl. **E**

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl. 8

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

mf

f

f

p

f

p

Flöte

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Tanz

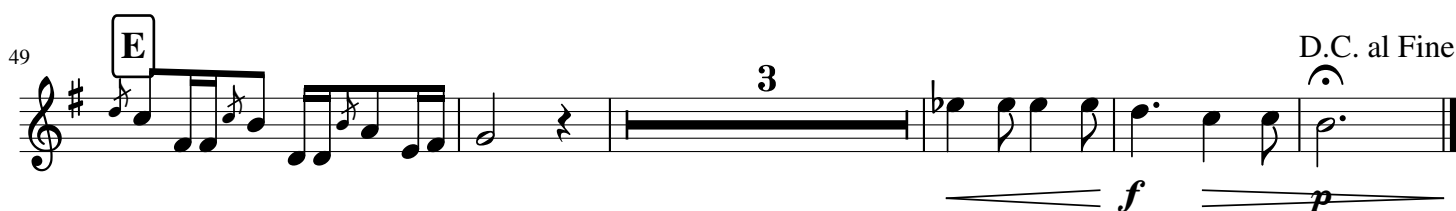
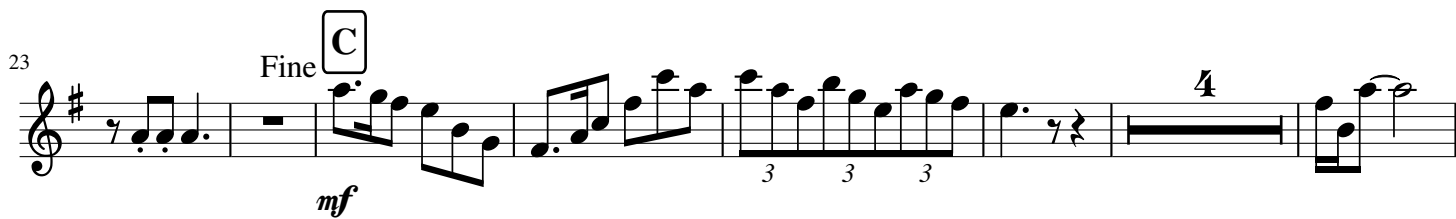
Damian Maria Rabe

♩ = 120

A



B



Klarinette in B $\flat$ 1 Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Tanz

Damian Maria Rabe

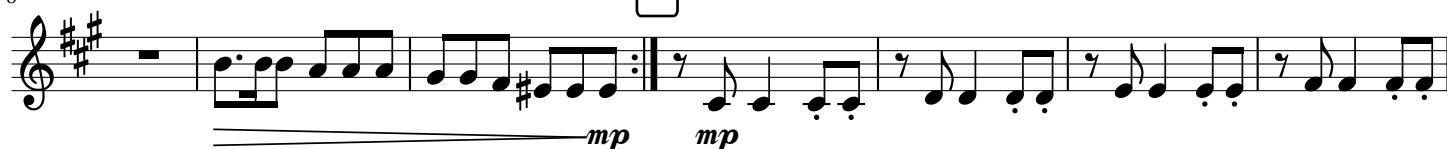
$\text{♩} = 120$

A



8

B



15



21



Fine

25

C



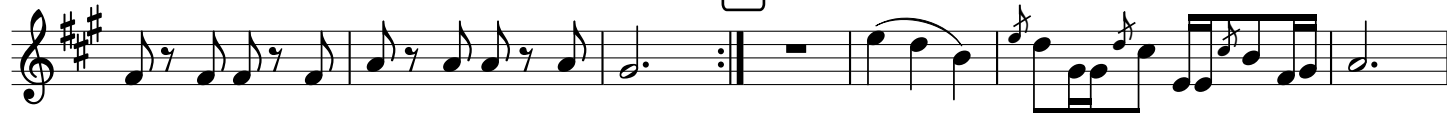
37

D



46

E



53

D.C. al Fine



Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Tanz

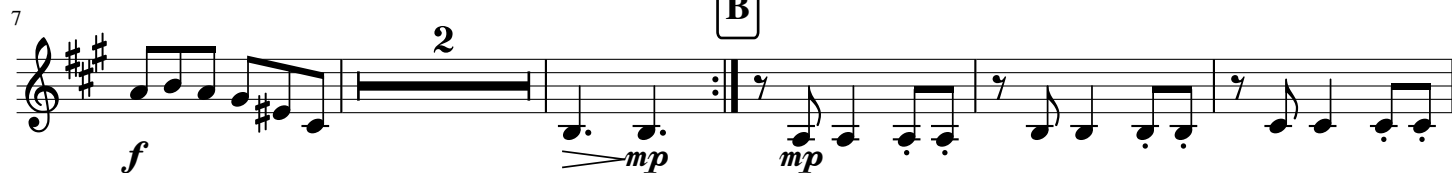
Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 120$

A



B



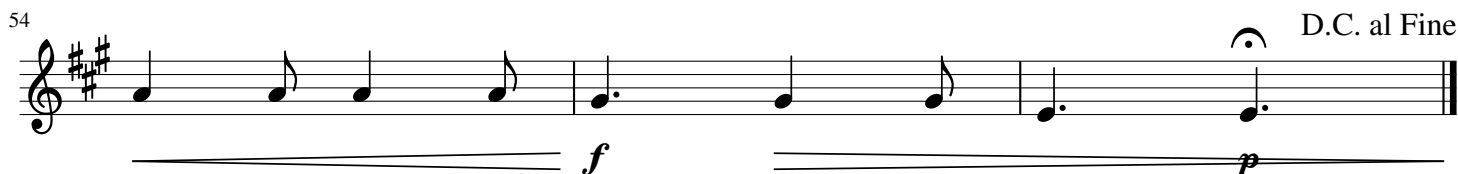
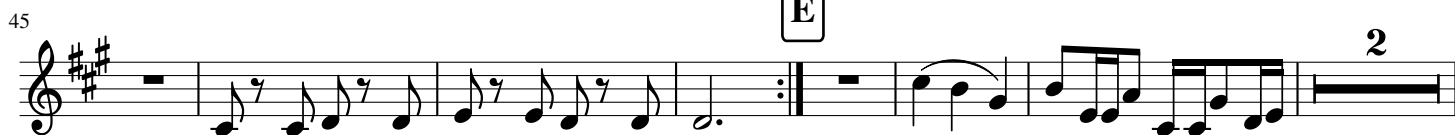
C



D



E



Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Tanz

Damian Maria Rabe

♩ = 120

Sheet music for Horn in F, Rhapsodie für Horn und Holzbläser, Tanz, by Damian Maria Rabe. The tempo is marked ♩ = 120. The key signature is one sharp (F#).

The score is divided into measures, with section markers A, B, C, D, and E. Dynamics include *f*, *mp*, *p*, *pp*, *mf*, and *f*. The piece concludes with *D.C. al Fine*.

Section A (Measures 1-4): *f*, 4/8 time signature.

Section B (Measures 5-8): *f*, 4/8 time signature.

Section C (Measures 9-12): *f*, 2/8 time signature, Fine.

Section D (Measures 13-16): *mp*, *p*, *pp*, *mf*, nur bei der Wdh.!

Section E (Measures 17-20): *mp*, 4/8 time signature.

Section F (Measures 21-24): *f*, *p*, D.C. al Fine.

Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Tanz

Damian Maria Rabe

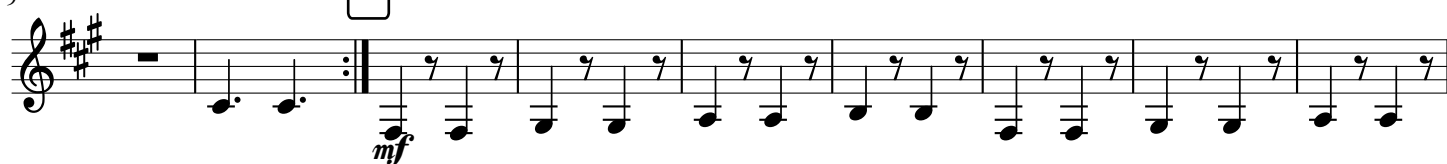
♩ = 120

A



9

B

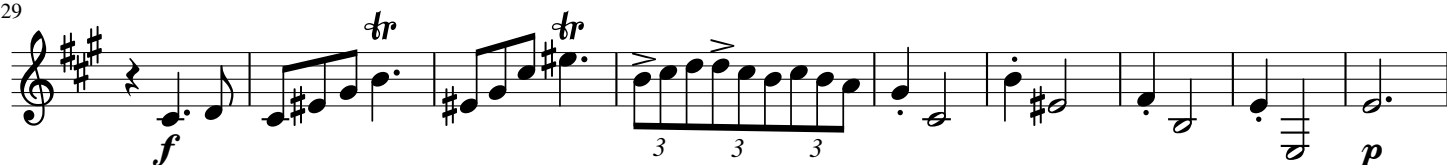


18

Fine C



29



38

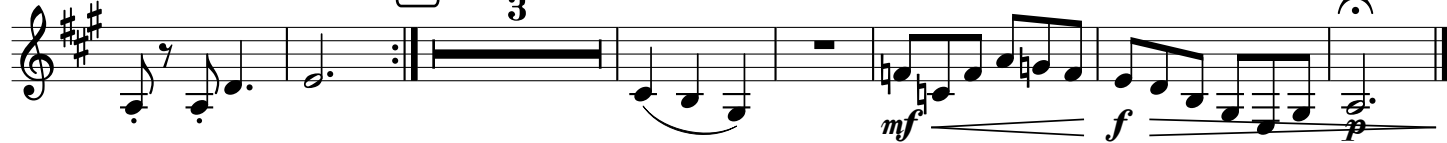
D



47

E

D.C. al Fine



Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Schwarzalben

Damian Maria Rabe

♩ = 142

A

Flöte

B Kl.1

B Kl.2

Horn in F

Bassklarinette

3

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

6

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

10

To Coda **B**

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

12

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

sfz

sfz

15

C

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

18

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

p

p

p

20

Fl. *p*

B Kl.1 *p*

B Kl.2 *p*

F Hn. *mf* C7 F Fm A7 Dm

B. Kl. *mp*

24

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn. D7 A $\flat$ 7 G7 C

B. Kl.

28 **D**

Fl. *mf*

B Kl.1 *p*

B Kl.2 *p*

F Hn. *pp*

B. Kl. *pp*

simile

C7 *Fm* *A7* *Dm*

32

Fl. *tr*

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

D7 *A $\flat$ 7* *G7* *C*

36

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

E

mf

mf

mf

mp *C* *C* *mf*

mp *f* *mf*

40

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

f

mf

mf

f *C* *C7* *F* *Fm*

f

42

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

A7

Dm

D7

45

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

A $\flat$ 7

G7

C

♩ = 142 **A**

5

To Coda

11 **B**

15 **C**

20

28 **D**

33

39 **E**

43

46

48

D.C. al Coda

ff mp

rit.

ff mf pp

D.C. al Coda

Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Schwarzalben

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 142$ **A**

7 *p f pp p f pp*

9 *mp f pp mp f pp*

11 *mf f* To Coda

15 *ff mf*

21 *p* **D**

29 *p*

35 *mf mf* **E**

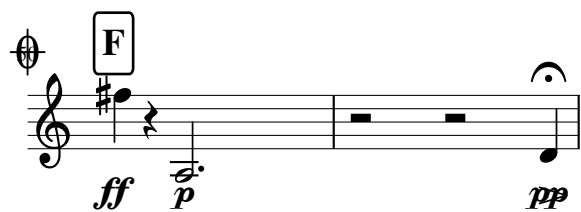
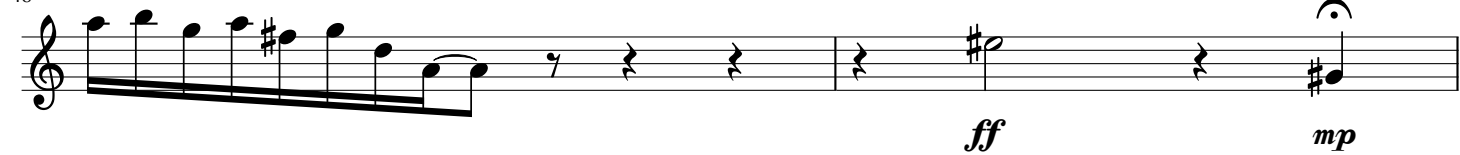
42

45

5

48

D.C. al Coda

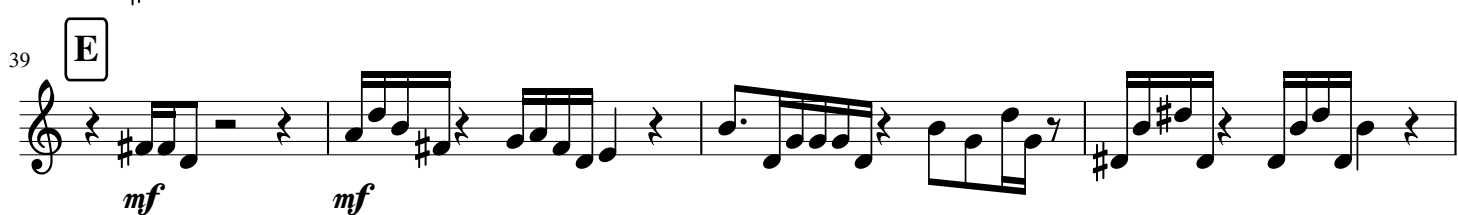


Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Schwarzalben

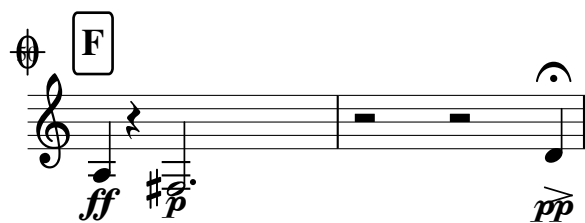
Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 142$ **A**



46

D.C. al Coda



Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Schwarzalben

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 142$ **A** *con durezza, böse!* **3** **4** To Coda

B **2** *sfz*

C **3** *mf*

D *simile* *pp* *mp*

E *mf* *f*

F D.C. al Coda *ff* *mp* *ff* *p* *pp*

Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Schwarzalben

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 142$ **A** 3 *con durezza, böse!* **Trio Coda**

11 **B** 2 *sfz* **C** 3 *mp*

24 **D** *simile* *pp* >

35 *mp* **E** *f* *mf* *f*

41

48 **F** *D.C. al Coda* *ff* *mp* *ff* *p* *pp*

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Hoppers Leere

Damian Maria Rabe

♩ = 100

A

Flöte

B Kl.1

B Kl.2

Horn in F

Bassklarinette



4

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

Fine

B



9

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

f

13

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

15

C

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

mf

mf

mf

mp

mp

mp

f

19

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

mp

f

f

23 **D**

Fl. *mf* *f* (Vorsicht Wagner!)

B Kl.1 *p* *mf* *f*

B Kl.2 *p* *mf* *f*

F Hn. *p* *mf* *f*

B. Kl. *p* *mf* *f*

27

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F Hn.

B. Kl.

p

mf

f

f

ff

tr

s

a

31 **E**

Fl. *mf* *f*

B Kl.1 *p* *f* *p* *f* *f*

B Kl.2 *p* *f* *p* *f* *f*

F Hn. *f*

B. Kl. 8

37 **F**

Fl. *mp*

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *mp*

F Hn. *mp*

B. Kl. 8 *mp*

41

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

D.C. al Fine

mf *f*

mf *f*

mf *f*

ff

mf *f*

Flöte

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Hoppers Leere

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 100$ **A**



7 **B**
mf

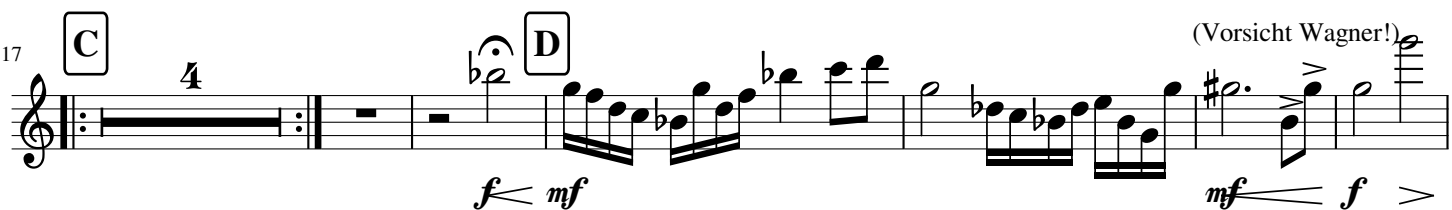


17 **C**

D
f $\leftarrow$ *mf*

(Vorsicht Wagner!)

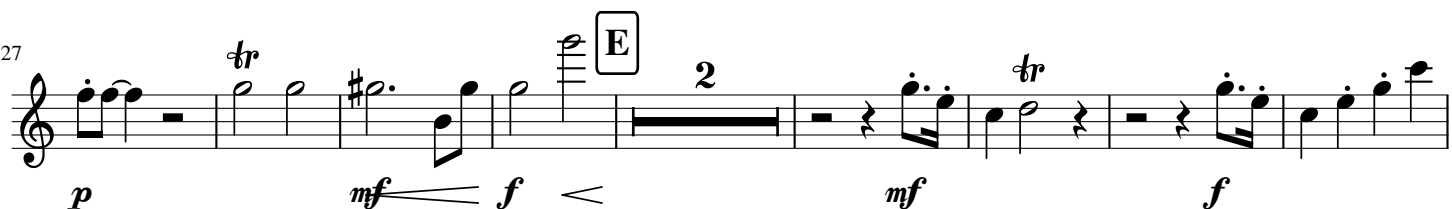
mf $\leftarrow$ *f* $>$



27 **E**
p

mf $\leftarrow$ *f* $<$

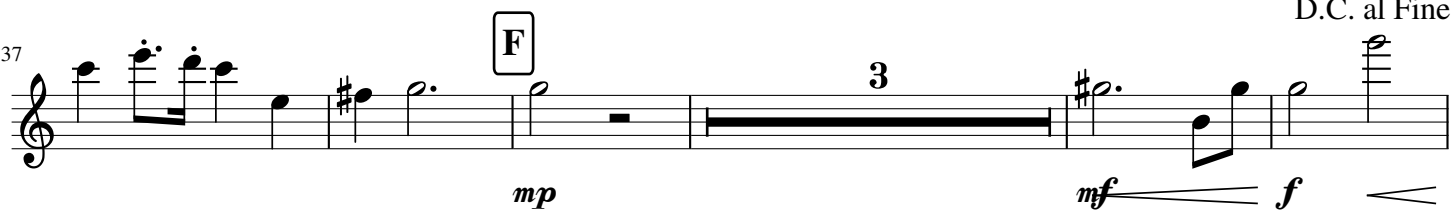
mf $\leftarrow$ *f*



37 **F**
mp

mf $\leftarrow$ *f* $<$

D.C. al Fine



Klarinette in B $\flat$ 1 Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Hoppers Leere

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 100$ **A**

f *ff* Fine

7 **B**

p *mf*

16 **C**

mf *f*

23 **D** (Vorsicht Wagner!)

p *mf* *f* *p* *mf* *f*

31 **E**

p *f* *p* *f* *f*

38 **F** D.C. al Fine

mp *mf* *f*

Klarinette in B $\flat$ 2 Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Hoppers Leere

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 100$ **A**

f *ff* Fine

7 **B**

p 2 3 *mf*

17 **C**

mp *f*

23 **D** (Vorsicht Wagner!)

p *mf* *f* *p* *mf* *f*

31 **E**

p *f* *p* *f* *f*

38 **F** D.C. al Fine

mp 3 *mf* *f*

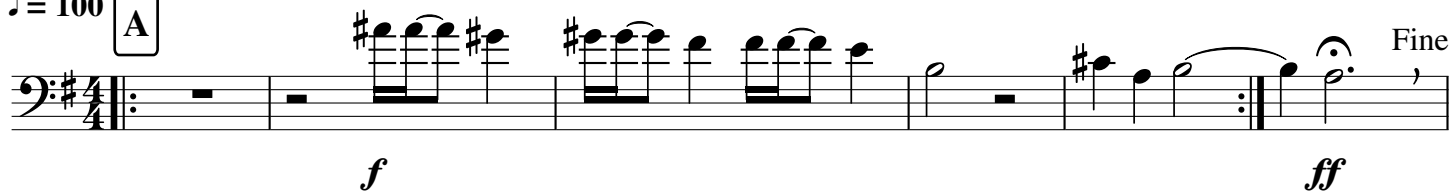
Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Hoppers Leere

Damian Maria Rabe

♩ = 100

A

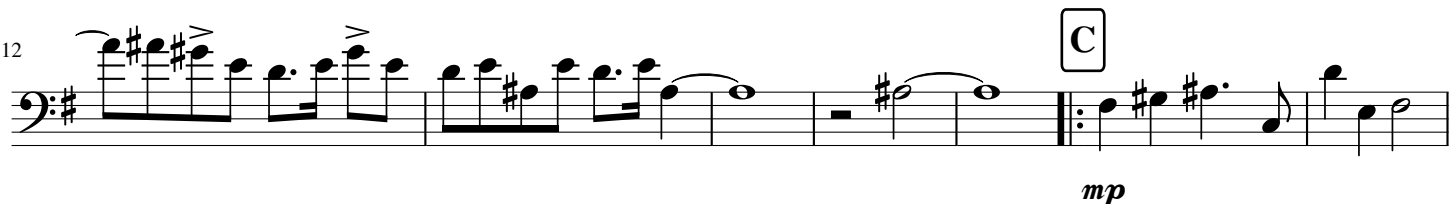


B



12

C



19

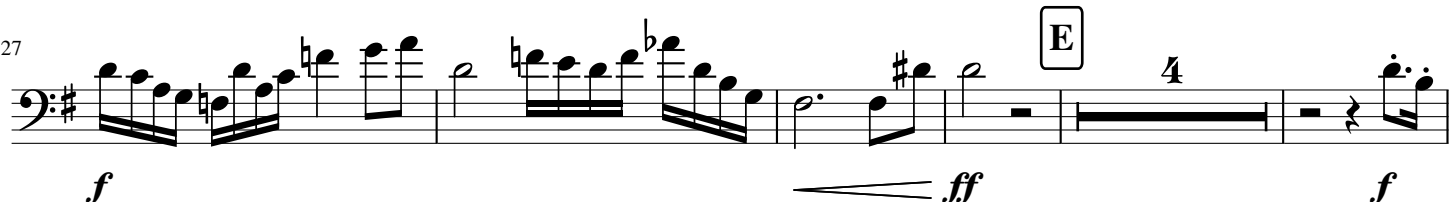
D

(Vorsicht Wagner!)



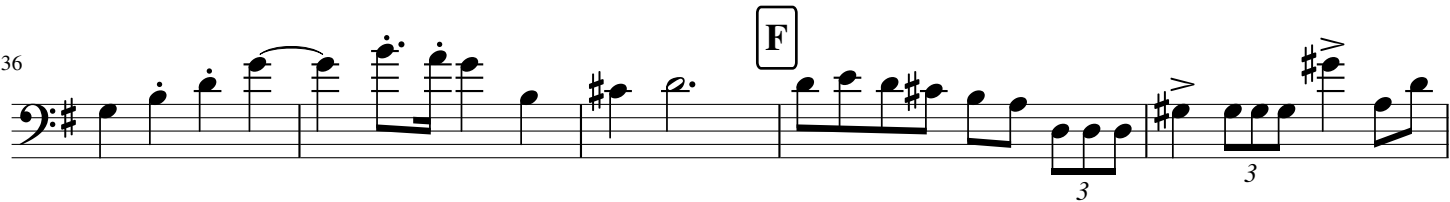
27

E



36

F



41

D.C. al Fine



Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Hoppers Leere

Damian Maria Rabe

♩ = 100

A



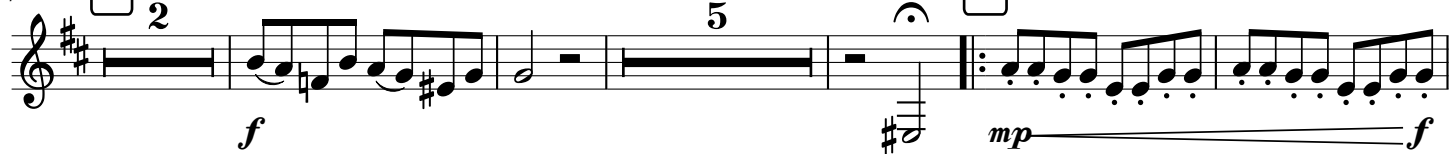
7

B

2

5

C



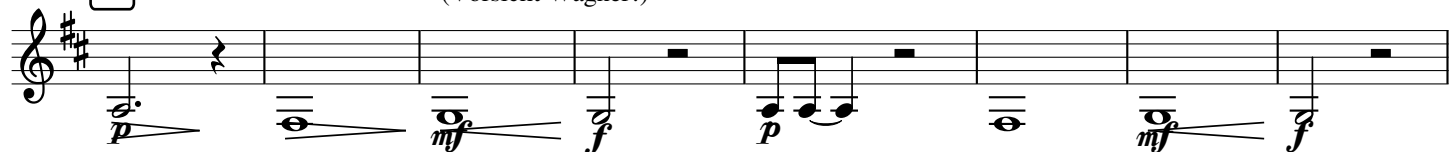
19



23

D

(Vorsicht Wagner!)



31

E

4

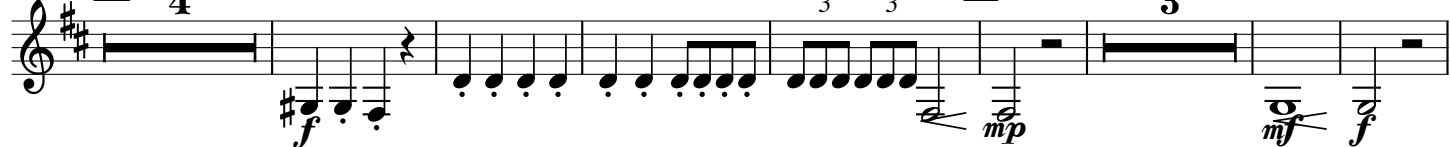
3

3

F

3

D.C. al Fine



Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Nacht

Damian Maria Rabe

♩ = 80

A

Flöte

B Kl.1

B Kl.2

Horn in F

Bassklarinette

Detailed description: This block contains the first five measures of the piece. The Flöte (Flute) part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The B Kl.1 (Bass Clarinet 1) part has a half note G3, followed by a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. The B Kl.2 (Bass Clarinet 2) part has a half note G3, followed by a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. The Horn in F part has a half note G3, followed by a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. The Bassklarinette (Bass Clarinet) part has a half note G3, followed by a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. Dynamics include mp (mezzo-piano) and pp (pianissimo). There are also trills (tr) and a triplet (3) in the Bassklarinette part.

6

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

Detailed description: This block contains measures 6-10 of the piece. The Fl. (Flute) part has a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. The B Kl.1 (Bass Clarinet 1) part has a half note G3, followed by a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. The B Kl.2 (Bass Clarinet 2) part has a half note G3, followed by a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. The F Hn. (Horn in F) part has a half note G3, followed by a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. The B. Kl. (Bass Clarinet) part has a half note G3, followed by a quarter note A3, a half note Bb3, and a quarter note A3. Dynamics include mf (mezzo-forte) and p (piano). There are also trills (tr) and a triplet (3) in the B. Kl. part.

10

2. B

Fl. *mp* ³

B Kl.1 *p*

B Kl.2 *p*

F Hn. *mf* ⁰ ³ ³ ³

B. Kl. *p* *mp* ³ ³ ³

14

Fl. ³ ³

B Kl.1

B Kl.2 *p* ³ ³

F Hn. ³ ³

B. Kl. ³

17 **C**

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8 *mf*

19 **D** (ten.) sehr ruhig und gehalten

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8 *mf*

mp

mp

mp

22

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

mp

p

p

8

27

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

mp

8

31

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

36

E

Fl.

p

pp

B Kl.1

pp

B Kl.2

pp

F Hn.

p

pp

B. Kl.

44

F

Fl. *pp*

B Kl.1 *pp* *p* *pp* *E♭j*

B Kl.2 *pp* *p* *pp* *p*

F Hn. *p* *pp*

B. Kl. *pp*

48

G

Fl. *mf*

B Kl.1 *E♭j* *E♭j* *Fm6* *B♭6*

B Kl.2 *E♭j* *E♭j* *Fm6* *B♭6*

F Hn.

B. Kl.

52

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

Fm

Gm

55

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

B $\flat$ sus

pp

pp

♩ = 80 **A**

mp *mf* *p*

9 **B**

mp *3* *3*

16 **C** **D** (ten.) sehr ruhig und gehalten

2 *5* *3* *3* *p*

29 **E**

3 *3* *3* *p*

39 **F**

pp *pp* *2*

48 **G**

mf

52 *3* *3* *3* *3*

56 *3* *3* *pp*

Klarinette in B $\flat$ 1 Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Nacht

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 80$ **A**

mp *pp* *mf* *p*

11 **B** **C**

p

20 **D** (ten.) sehr ruhig und gehalten

mp *p* *>*

35 **E**

pp

44 **F** **G**

pp *p* *pp* *p*

54

Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Nacht

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 80$ **A**

11 **B**

17 **C**

21 **D** (ten.) sehr ruhig und gehalten

36 **E**

44 **F** **G**

54

Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Nacht

Damian Maria Rabe

♩ = 80 **A**

mp *mf*

B

C

D (ten.) sehr ruhig und gehalten *mp*

E *p* *pp*

F **G** *p* *pp* *pp*

Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Nacht

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 80$ **A**

11 **B**

17 **C**

21 **D** (ten.) sehr ruhig und gehalten

36 **E**

44 **F**

G

57

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Paradiesgärtlein

Damian Maria Rabe

♩ = 130

A

Flöte

B Kl.1

B Kl.2

Horn in F

Bassklarinette

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. The Flute part (Flöte) has a melodic line starting in measure 2 with a *mp* dynamic, featuring eighth-note patterns and a slur. The Bass Clarinet 1 (B Kl.1) and Bass Clarinet 2 (B Kl.2) parts have a similar eighth-note pattern, also marked *mp*. The Horn in F (Horn in F) part is silent, indicated by whole rests. The Bass Clarinet (Bassklarinette) part has a low, sustained note in measure 1 and 3, with a dynamic marking of *mp* and a finger number 8.

5

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. The Flute (Fl.) part continues its melodic line with a *mp* dynamic. The Bass Clarinet 1 (B Kl.1) and Bass Clarinet 2 (B Kl.2) parts continue their eighth-note pattern. The Horn in F (F Hn.) part remains silent with whole rests. The Bass Clarinet (B. Kl.) part continues its low, sustained note with a dynamic marking of *mp* and a finger number 8.

9 B

Fl. *mp*

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *mp*

F Hn. *mf* +

B. Kl. *mf*

13

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

17

Fl.

mp *mp*

B Kl.1

mp

B Kl.2

mp +

F Hn.

mf

B. Kl.

8 *mf*

21

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

Fl. *p* *f*

B Kl.1

B Kl.2

F Hn. *p* *f* *p*

B. Kl. 8

29 **C**

Fl. **D** *cadenza ad lib.*

B Kl.1 *p*

B Kl.2 *p*

F Hn.

B. Kl. 8

35 *affrettando, eilend*

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

39 *rit.* $\text{♩} = 40$ **E** $\text{♩} = 130$ *a tempo*

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

p *mf*

p *mf* *tr*

mf

p *mf*

8

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

rit. *a tempo*

Mozart ein Kuß!

mp *mf* *tr*

mf *tr*

8

53 Märzenbecher **E** *tr*

Fl. *mf* *mp* 3

B Kl.1 *mf* *mp*

B Kl.2 *mf* *mp*

F Hn. *mf* *mp* *mf*

B. Kl. *mf* *mp* 8

58 **G**

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn. 3 3 3 3 *tr*

B. Kl. *f* 8

62

Fl.

B K1.1

B K1.2

F Hn.

B. Kl.

mp

mp

tr

f

D.C. al Fine

Flöte

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Paradiesgärtlein

Damian Maria Rabe

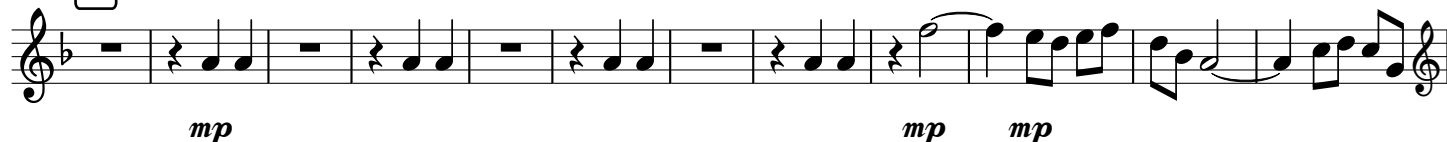
$\text{♩} = 130$

A



9

B



21



29

C



34

D

cadenza ad lib.



36



40

E

$\text{♩} = 130$
a tempo



49

F

$\text{♩} = 130$ a tempo
Mozart ein Kuß!



58

G



D.C. al Fine

Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Paradiesgärtlein

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 130$

A

B



12



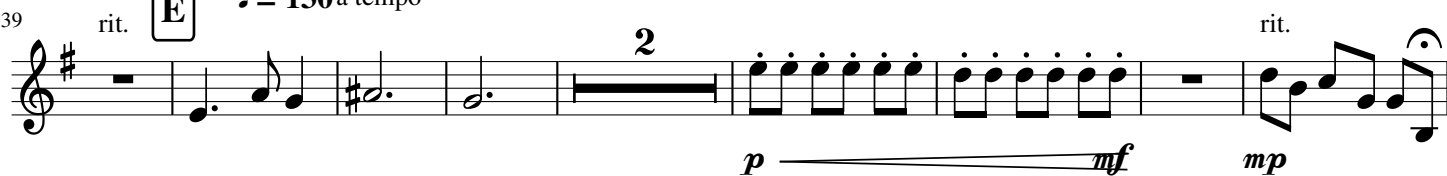
23



39

$\text{♩} = 130$ a tempo

E



49

$\text{♩} = 130$ a tempo

Mozart ein Kuß!

F



57

G



Klarinette in B $\flat$ 2 Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Paradiesgärtlein

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 130$

A

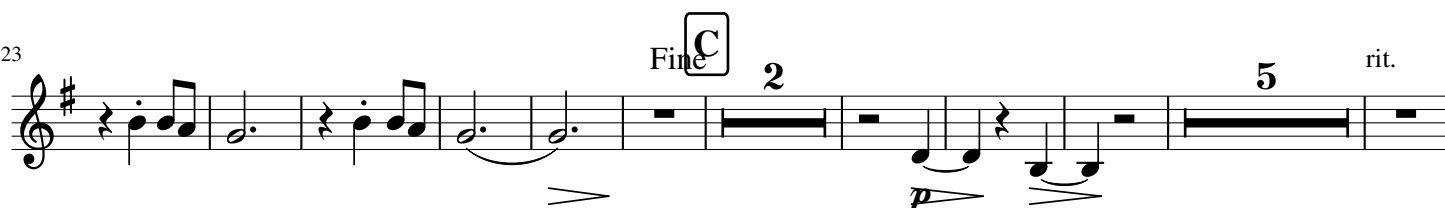
B



12



23



40

$\text{♩} = 130$ a tempo

E



49

$\text{♩} = 130$ a tempo
Mozart ein Kuß!

F

Märzenbecher



57

G

D.C. al Fine



Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Paradiesgärtlein

Damian Maria Rabe

♩ = 130

A 8 **B** + *mf*

16 *mf*

25 *p* *f* *f* *f* Fine **C** 4 **D** 4 rit.

E 40 ♩ = 130 a tempo *mf* *tr* rit. ♩ = 130 a tempo Mozart ein Kuß! 2

53 **F** Märzenbecher *mf* *mp* *mf*

58 **G** 3 3 3 3 *tr* *tr*

65 *f* D.C. al Fine

Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

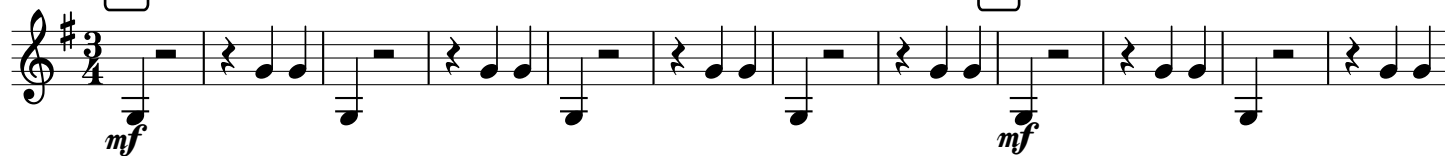
Paradiesgärtlein

Damian Maria Rabe

♩ = 130

A

B



13



26

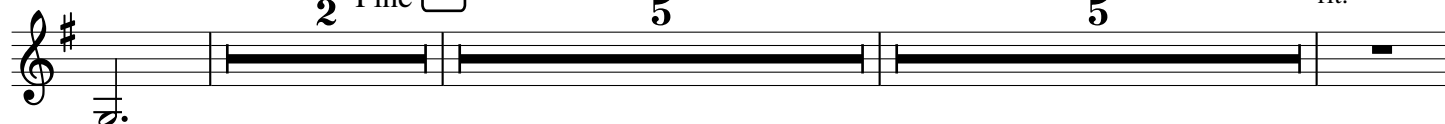
2 Fine C

5

5

rit.

♩ = 40



40

E

♩ = 130 a tempo

2

rit.

♩ = 130 a tempo

2 Mozart ein Kuß!



52

F

Märzenbecher

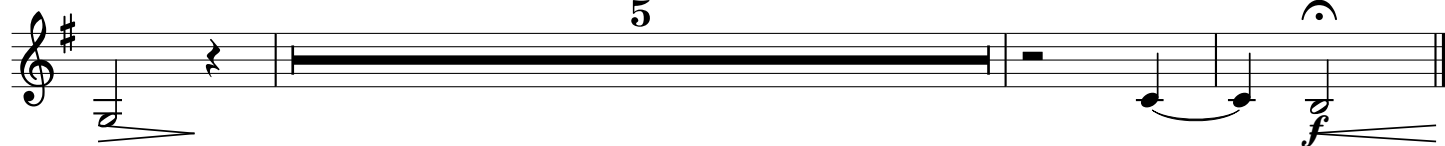
G



61

5

D.C. al Fine



Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Odem

Damian Maria Rabe

♩ = 60

A

simile

Flöte

B Kl.1

B Kl.2

Horn in F

Bassklarinette

6

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

12

B

Fl. *mf*

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl. *f*

16

C

Fl. *ff* *p*

B Kl.1 *mf* *p*

B Kl.2 *mf* *p*

F Hn. *p*

B. Kl. *mf* *p*

21

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

pp

pp

pp

pp

8

27

D

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

f

f

p

f

p

f

f

f

mf

ff

p

f

f

f

p

f

p

8

31 **E**

Fl.

B Kl.1

mf

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

34 **F**

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

mf

F Hn.

mf

B. Kl.

8

mf

37

G

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

mp

tr

mp

sf

Flöte

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

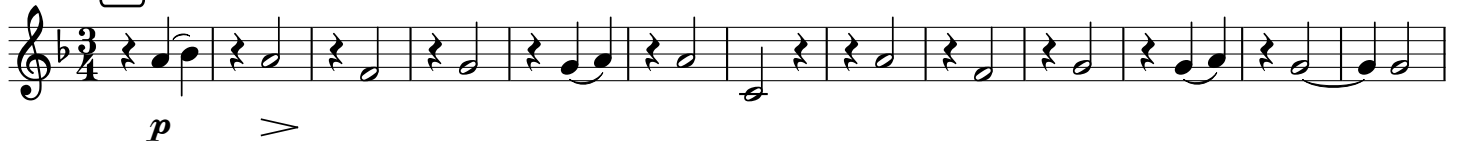
Odem

Damian Maria Rabe

♩ = 60

A

simile



14

B



19

C

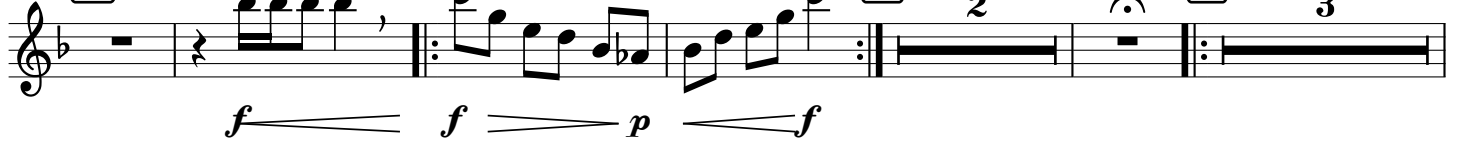


27

D

E

F



37

G



Klarinette in B $\flat$ 1 Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Odem

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 60$

A simile

pp p pp

12 **B** 2 mf

19 **C** p pp

27 **D** **E** f f p f mf

34 **F** 4 **G** mp tr

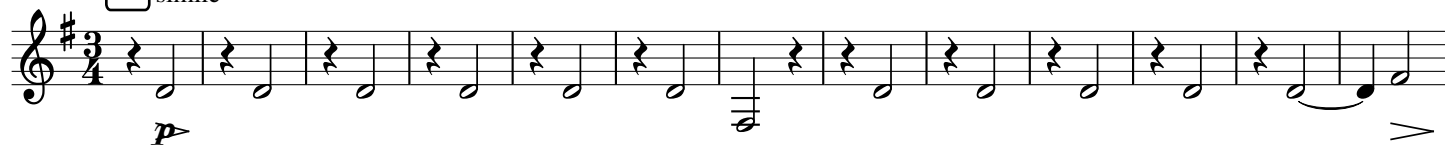
Klarinette in B $\flat$ 2 Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Odem

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 60$

A simile



14

B

2

C



27

D



31

E

2

F

2



38

G



Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Odem

Damian Maria Rabe

♩ = 60

A

mp

9 **B** *p*

21 **D** *pp p f f*

29 **E** *f p f* **F** *mf*

35

38 **G** *sfz*

Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

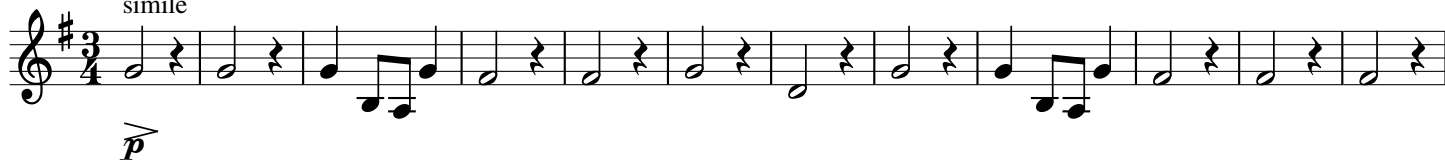
Odem

Damian Maria Rabe

♩ = 60

A

simile



13

B

C



22

D



30

E

F



37

G



A

Damian Maria Rabe

♩ = 120

9 **C**

Fl. *mp* *ff* *mp*

B Kl.1 *mp* *ff* *mp*

B Kl.2 *mp* *ff* *mp*

F Hn. *mp* *f* *mp*

B. Kl. *mp* *ff* *mp* *f*

8

13 **D**

Fl. *mp*

B Kl.1 *pp*

B Kl.2 *pp*

F Hn. *sfz* *mf*

B. Kl. *mf* *mp*

8

24

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

28

Fl. *mp*

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *mp*

F Hn. *mp*

B. Kl. *mp*

8

32

Fl. **F**

B Kl.1 *f*

B Kl.2 *mf* *f*

F Hn. *f*

B. Kl. *mf* *f* *mf*

try it with slap-tongue!

8

36

Fl. *mf*

B Kl.1

B Kl.2 *mf* *mf*

F Hn.

B. Kl. *mf* *mf*

8

40

G

Fl. *mp*

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *mp*

F Hn. *mf*

B. Kl. *mf*

8

44

H

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

48

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

52

I

Fl.

B K1.1

B K1.2

F Hn.

B. Kl.

8

bending!

tr

2

56

Fl.

B K1.1

B K1.2

F Hn.

B. Kl.

8

p

pp

p

pp

60

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

pp

pp

pp

pp

pp

65

J

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

pp

f

pp

f

pp

f

pp

pp

f

pp

pp

f

pp

69

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.1 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.2 *mp*

F Hn.

B. Kl. *mf*

73

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.1 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.2

F Hn. *f*

B. Kl.

77

K

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.1 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.2

F Hn. ⁰

B. Kl. ₈

81

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.1 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.2 *mp*

F Hn.

B. Kl. ₈

85 **L**

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.1 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.2 *p*

F Hn. *mp*

B. Kl. *mf*

89 *rit.*

Fl. *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.1 *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

B Kl.2 *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

F Hn. *pp*

B. Kl. *pp*

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Damian Maria Rabe

A

B

Musical score for guitar, measures 1-65. The score is written in 4/4 time and B-flat major. It includes various techniques such as triplets, bends, and trills. The score is divided into sections labeled A through J.

Section A (Measures 1-4): Triplets of eighth notes, starting with a *pp* dynamic and ending with a *f* dynamic.

Section B (Measures 5-8): Triplets of eighth notes, starting with a *pp* dynamic and ending with a *f* dynamic.

Section C (Measures 9-12): Triplets of eighth notes, starting with a *pp* dynamic and ending with a *f* dynamic.

Section D (Measures 13-16): Triplets of eighth notes, starting with a *pp* dynamic and ending with a *f* dynamic.

Section E (Measures 17-20): Triplets of eighth notes, starting with a *pp* dynamic and ending with a *f* dynamic.

Section F (Measures 21-24): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

Section G (Measures 25-28): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

Section H (Measures 29-32): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

Section I (Measures 33-36): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

Section J (Measures 37-40): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

Section K (Measures 41-44): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

Section L (Measures 45-48): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

Section M (Measures 49-52): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

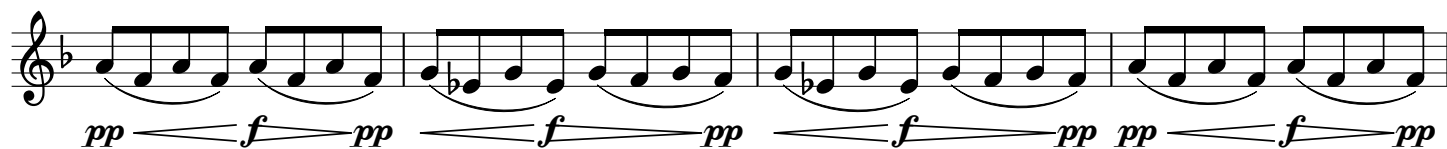
Section N (Measures 53-56): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

Section O (Measures 57-60): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

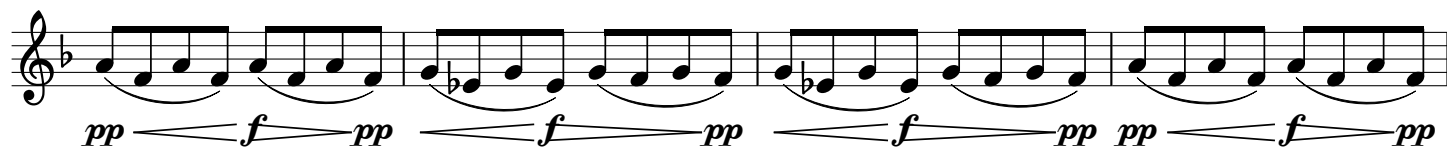
Section P (Measures 61-64): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

Section Q (Measures 65-68): A 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, then a triplet of eighth notes, and finally a triplet of eighth notes.

69

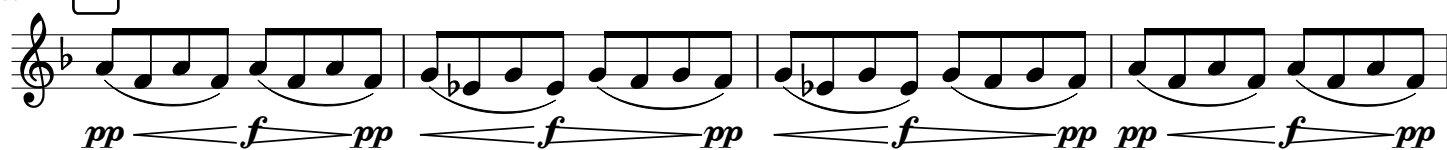


73

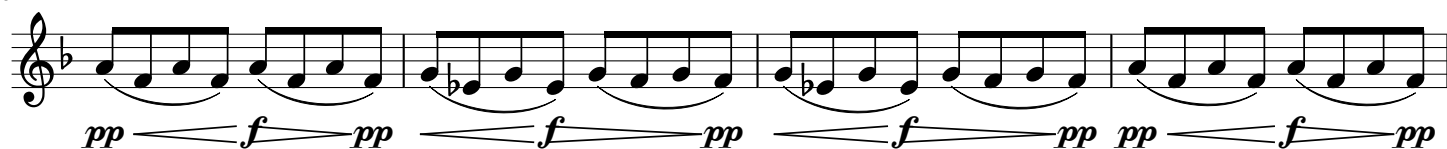


77

K

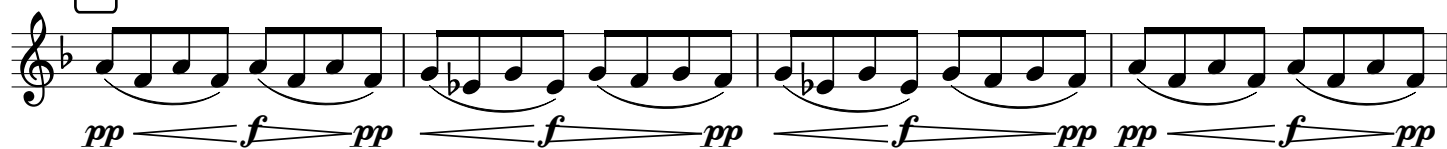


81

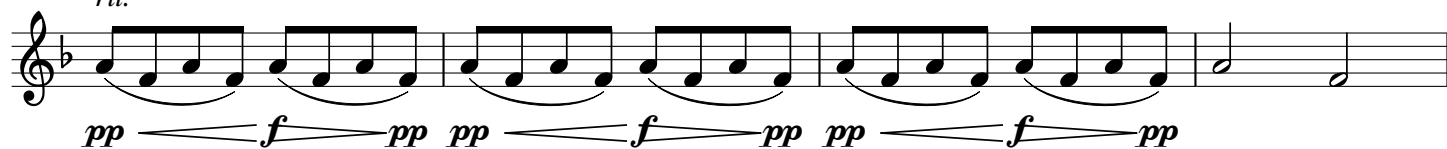


85

L



89

rit.

Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Morgendlandfahrer

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 120$

A *pp* *f* *pp*

B *pp*

C *f* *mp* *ff* *mp*

D *pp* *ff*

E *mp* *f* *tr*

F *f*

G *mp*

H *mp*

I *p* *pp*

60

J

4

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

69

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

73

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

77

K

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

81

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

85

L

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

89

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Morgendlandfahrer

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 120$

A pp f pp

B pp

C f mp ff mp

D pp ff

E mp mp

F mf f mf mf

G mp

H

I p

J pp pp pp mp

K

L mp p

pp f pp pp f pp pp f pp

Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Morgendlandfahrer

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 120$

A **B** **C** **D**

p *f* *mp* *f* *mp* *fff* *sfz*

14 *ff*

E **F** **G**

p *mp* *f* *mf*

H

f

I

pp *pp*

J

f

K

L

mp *pp*

Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Morgendlandfahrer

Damian Maria Rabe

♩ = 120

A

3

mp *f*

B

3

mp *f*

9

C

mp *ff* *mp* *f*

D

3

mf *mp*

17

E

7

ff *mp* *mp*

32

F try it with slap-tongue!

mf *f* *mf* *mf*

37

G

mf

43

H

52

I 12 **J** 4 **K** 4 **L** 8

pp *mf* *mf*

87

pp

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Finale- Sturm

Damian Maria Rabe

♩ = 152

A

Flöte

B Kl.1

B Kl.2

Horn in F

Bassklarinette

p

p

tr

tr

p

p

f

4

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

f

p

tr

tr

mf

p

p

f

8

Fl. *p* *mf*

B Kl.1

B Kl.2 *tr* *tr* *p* *f*

F Hn.

B. Kl. *p* *f* *p* *f*

12

B

Fl. *mf* *mp*

B Kl.1 *p* *f* *p* *f* *p*

B Kl.2 *p* *f* *p* *f* *p* 3

F Hn. *f*

B. Kl. *p* *f* *p* *f* *p*

17 C

Fl. *p* *f* *p*

B Kl.1 *f*

B Kl.2 *f* *p* *f* *p*

F Hn.

B. Kl. *f*

20

Fl. *p* *f* *p*

B Kl.1

B Kl.2 *p* *f* *p*

F Hn. *p* *f* *p*

B. Kl.

4 www.magenta-music.de

29

Fl. E

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

f *p* *f*

33

Fl. F *affrettando, eilend!*

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

p *f* *p*

35

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

37

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

f

sfz

sfz

sfz

sfz

39

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

sfz

sfz

8

sfz

sfz

41

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

mp

mp

mp

3

46

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

ff

mf

p

f

p

f

p

f

Pro Coda

H

52

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

p

f

mp

p

I

56

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

60

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

64

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

67

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

70 **J**

Fl. *tr*

B Kl.1 *mf*

B Kl.2 *mf*

F Hn.

B. Kl.

8

74

Fl.

B Kl.1 *ff* *p*

B Kl.2 *ff* *p*

F Hn. *f* *f*

B. Kl. *f*

8

78 **K**

Fl.

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *mp*

F Hn. *mp*

B. Kl. *mp*

*f*G7 C7 F7 B $\flat$

82 **L**

Fl.

B Kl.1 *mf*

B Kl.2 *f*

F Hn. *f*

B. Kl. *f*

F7 *f*G7 *mf*

88

Fl. *mp*

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *mp*

F Hn. *mf*

B. Kl. *mf*

94

M

sostenuto, gehalten, nicht eilend

Fl. *pp* *p*

B Kl.1 *pp* *mp*

B Kl.2 *pp* *p*

F Hn.

B. Kl.

97

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

100

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

D.S. al Coda

N

Fl. *mf* *mf*

B Kl.1 *p* *f* *p* *f*

B Kl.2 *p* *f* *p* *f*

F Hn. *mf* 3

B. Kl. *p* *f* *p* *f*

107 *rit.*

Fl. *mf* *pp*

B Kl.1 *p* *f* *pp*

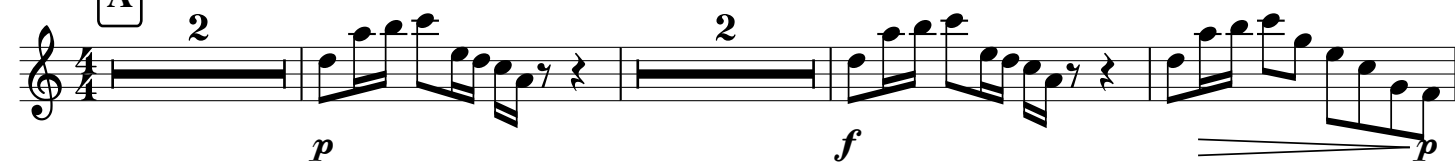
B Kl.2 *p* *f* *pp*

F Hn. *mf* 3 *pp*

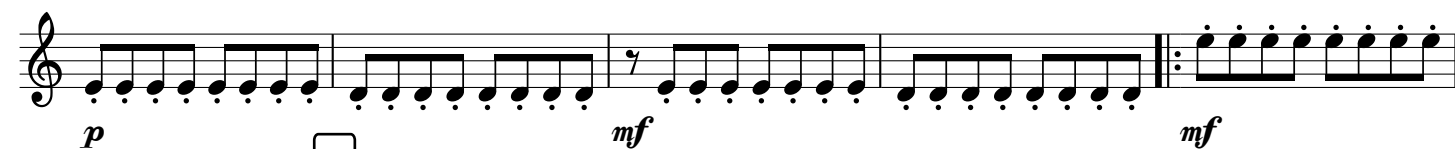
B. Kl. *p* *f* *pp*

♩ = 152

A

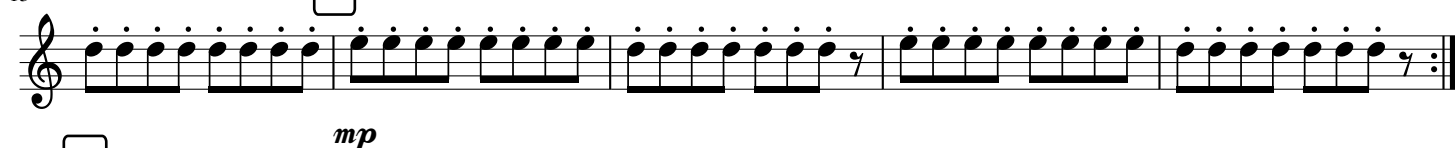


8



13

B



18

C



21



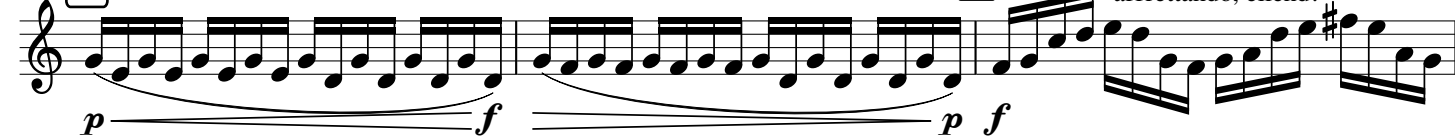
24

D



32

E



35

F



37



39



Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Finale- Sturm

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 152$ **A**

p **B** *mf* **C**

p *f* *p* *f* *p* *f* *f*

D *mf* *f*

E **F** **G** *mp* *ff* **I**

p *f* *f* *p* *f* *ff*

J *f* *mf* *ff*

K *f* *mp* **L** *f* *mf* *mp*

To Coda

91

M sostenuto, gehalten, nicht eilend

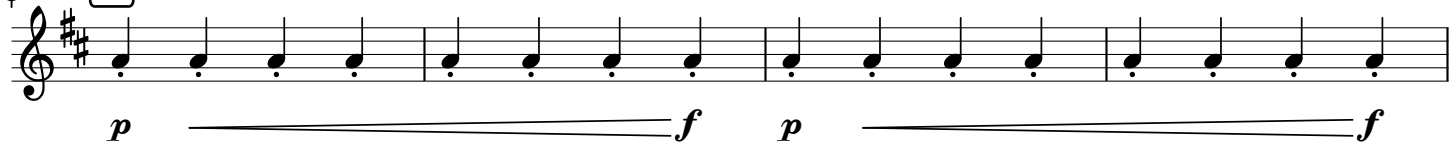


98

D.S. al Coda



N



107



Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Finale- Sturm

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 152$ **A**

14 **B** **C**

19

21

23 **D**

28 **E**

33 **F** **G**

48 **H** **I**

56

63

To Coda

tr *tr* *tr* *tr* *2* *tr* *tr*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *p* *f*

p *p* *f*

2 *p* *f*

8 *mp* *ff*

3 *f* *mp* *p* *f* *mf* *f*

2

69 J

mf

74 K

ff *p* *f* *mp*

81 L

mf *mp*

89 M sostenuto, gehalten, nicht eilend

pp *p*

97 D.S. al Coda

p

N

p *f* *p* *f* *p*

108

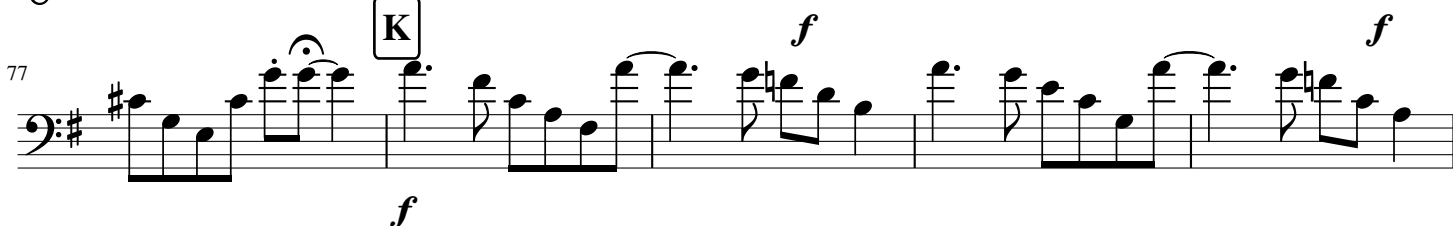
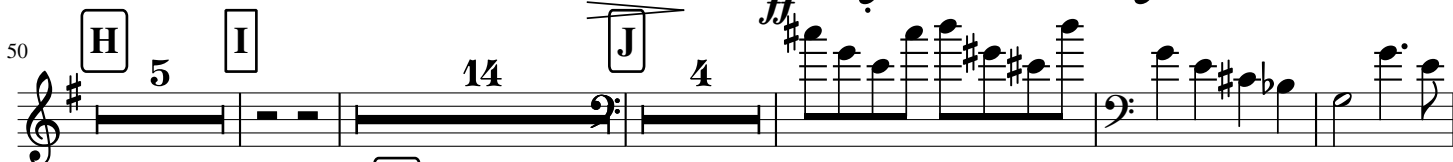
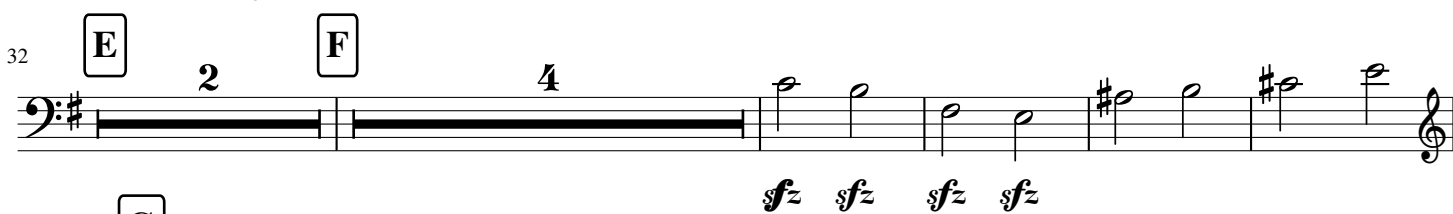
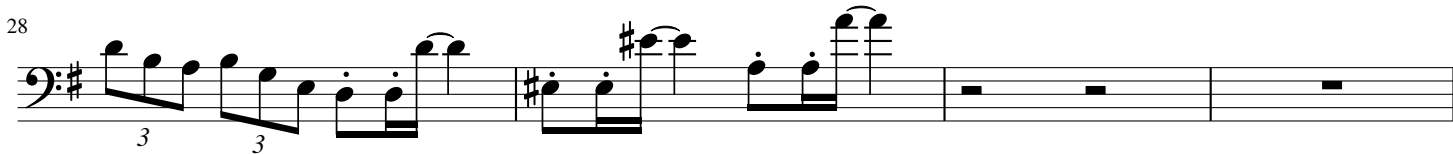
f *pp*

Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Finale- Sturm

Damian Maria Rabe

♩ = 152 **A**



M sostenuto, gehalten, nicht eilend

D.S. al Coda

First system of musical notation (measures 92-95). The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 92 contains a quarter note F#4, an eighth note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 93 contains a whole note C5. Measure 94 contains a whole rest. Measure 95 contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) followed by a quarter rest. A fermata is placed over the final note of the triplet. A dynamic marking mf is present below measure 92. A hairpin crescendo symbol is located below measures 92 and 93. A box containing the letter 'M' is positioned above measure 93. The number '7' is written above the staff in measure 94. The instruction 'sostenuto, gehalten, nicht eilend' is written above the box 'M'. The instruction 'D.S. al Coda' is written above the final measure. A bracket with the number '3' is placed below the triplet in measure 95.

Second system of musical notation (measures 96-100). The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 96 contains a whole rest. Measure 97 contains a quarter note F#4, an eighth note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 98 contains a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a half note G4. Measure 99 contains a quarter note F#4, an eighth note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 100 contains a whole note C5. A dynamic marking mf is present below measure 97. A bracket with the number '3' is placed below the triplet in measure 97. A hairpin crescendo symbol is located below measures 99 and 100. A box containing the letter 'N' is positioned above measure 96. The dynamic marking pp is present below measure 100. A fermata is placed over the final note of the system.

Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

Finale- Sturm

Damian Maria Rabe

♩ = 152 A

9 B

16 C D

26 E F

38 G 4 H I 14 To Coda

50 J 5 K L

81 M N D.S. al Coda 9 sostenuto, gehalten, nicht eilend

105

Rhapsodie für Horn und Holzbläser

(Lento) Die Sehnsucht des Caspar Davids

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 80$ **A**

Flöte
B Kl. 1
B Kl. 2
Horn in F
Bassklarinette

3 **B**

Fl.
B Kl. 1
B Kl. 2
F Hn.
B. Kl.

6

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

sfz

pp

sfz

pp

sfz

pp

sfz

pp

8

8

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

mp

mf

mf

f

C

10

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

p *p* *f* *f* *ff* *mf* *ff*

3 3 3 3

12

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

sfz *sfz* *mp* *mf* *mf* *mp* *f*

3 3

14

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

D

p *ff* *p* *ff*

f *p* *ff* *p* *ff*

slentando, zögernd

17

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

mp *f* *mp* *f*

5 *5* *5* *3* *3*

19

To Coda

Fl.

mp

pp

B K1.1

mp

B K1.2

mp

f

mp

mf

F Hn.

mp

B. Kl.

8

B $\flat$ Clarinet

21

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

mf *pp*

mp *ff*

8

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

F D.S. al Coda

♩. = 54
29 **G** con amore, tenuto, sehr gehalten
Starkes Vibrato

Fl. *mp*

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *p*

F Hn.

B. Kl.

33

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

H

mp *f* *mp*

mp

mf

tr

Fl. *p*

B Kl.1 *p*

B Kl.2 *p*

F Hn.

B. Kl. *p*

I

Fl. *pp* *f* *p* *gliss.*

B Kl.1 *pp* *f* *p*

B Kl.2 *pp* *f* *p*

F Hn.

B. Kl. *f*

50

I con amore, tenuto, sehr gehalten

Fl. *mf*

B Kl.1 *mp*

B Kl.2 *p*

F Hn. *mf*

B. Kl. *mp*

8

3

54

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

58 **K**

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

61

Fl.

B Kl.1

B Kl.2

F Hn.

B. Kl.

8

$\text{♩} = 80$ **A**

B *mp* *mf* *sfz*

C 7

D *p* *ff* *p* *ff* *mp* *f*

18 To Coda

E *pp* *mf* *pp*

F 3 D.S. al Coda *mp* *ff* *pp*

$\text{♩} = 54$ **G** starkes Vibrato
con amore, tenuto, sehr gehalten *mp*

H *mp* *f* *mp* *p*

45

I

> *pp* *f* *p*

gliss.

50

J con amore, tenuto, sehr gehalten

mf

56

K

p *p*

3

62

gliss.

3

Klarinette in B $\flat$ Rhapsodie für Horn und Holzbläser

(Lento) Die Sehnsucht des Caspar Davids

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 80$

A

B

C

D

E

F D.S. al Coda

G $\text{con amore, tenuto, sehr gehalten}$

H

I

J $\text{con amore, tenuto, sehr gehalten}$

K

To Coda

$\text{♩} = 54$

12

20

32

40

46

52

58

Klarinette in B $\flat$ 2 Rhapsodie für Horn und Holzbläser

(Lento) Die Sehnsucht des Caspar Davids

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 80$ **A**

B

C

D

E amabile

F D.S. al Coda

G con amore, tenuto, sehr gehalten

$\text{♩} = 54$

mp *mf* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *pp*

mf *f* *p*

f *ff* *sfz* *sfz* *mp* *mf*

f *p* *ff* *p* *ff* *f*

mp *mf* *ff*

p *pp*

slentando, zögernd

To Coda

mp

f *mp* *mf* *ff*

p

ff *pp*

35



40

H

46

I

50

J

con amore, tenuto, sehr gehalten



56

K

Horn in F Rhapsodie für Horn und Holzbläser

(Lento) Die Sehnsucht des Caspar Davids

Damian Maria Rabe

$\text{♩} = 80$ **A**

mf *sfz*

B *f* *sfz* *pp*

C *p* *f* *mp* **D** To Coda

E *ff*

F D.S. al Coda *mp* *ff* *pp*

$\text{♩} = 54$ **G** con amore, tenuto, sehr gehalten **11**

H *mf*

I *mf* **J** con amore, tenuto, sehr gehalten *mf* *3*

K *p* *p*

Bassklarinette Rhapsodie für Horn und Holzbläser

(Lento) Die Sehnsucht des Caspar Davids

Damian Maria Rabe

♩ = 80

A

B

C

D

15

E

To Coda

F

21

G

H

27

♩ = 54

con amore, tenuto, sehr gehalten

I

J

48

con amore, tenuto, sehr gehalten

K

56

L